

20

25

Årsredovisning

Innehållsförteckning

3	Styrelsen har ordet
5	Bildupphovsrätt är en medlemsstyrd kollektiv förvaltningsorganisation
6	Bildupphovsrätt gör upphovsrätt enkelt för bildanvändarna
7	Avtalslicens
8	Större utbetalningar till bildskapare i Sverige
11	Bildupphovsrätts nätverk
12	Förvaltningsberättelse
13	Inledning
14	Verksamhetsbeskrivning
16	Bildupphovsrätts olika insamlingsområden
17	Resultat- och balansräkning
20	Resultaträkning
21	Balansräkning
23	Redovisningsprinciper och noter
26	Insynsrapport
46	Revisionsberättelse
51	Granskningsrapport

Art direction:
Studio Daniela
Juvall

Illustration: Nils Jarlsbo
och Erica Jacobson

Grafisk form:
Annie Beckman
grafisk design

Styrelsen har ordet

2025 blev året då artificiell intelligens verkligen gjorde sitt avtryck i samhället. På många håll har AI-utvecklingen öppnat nya möjligheter, men samtidigt gjort frågor om upphovsrätt och bildskapares rättigheter mer aktuella och synliga än på länge.

Under året har frågor kring AI och upphovsrätt diskuterats intensivt i både politiska och juridiska sammanhang. Flera internationella rättsfall har prövat gränserna för hur upphovsrättsligt skyddade verk får användas i AI-sammanhang och i flera fall bidragit till ökad tydlighet kring upphovspersoners rättigheter. De internationella organisationerna EVA och IFFRO, där Bildupphovsrätt är aktivt, har arbetat intensivt för att stärka skyddet för dem som skapar bilder och andra upphovsrättsligt skyddade verk. Ett av de stora samtalsämnen har varit EU:s nya AI-lagstiftning och tillhörande riktlinjer, där både arbetet med regelverket och dess utformning har lämnat mycket övrigt att önska ur upphovspersonernas perspektiv. Därför har Bildupphovsrätt via EVA och IFFRO fört fram skarp kritik i en skrivelse riktad till EU-kommissionen. En annan fråga som fortfarande är aktuell är att bildskapare inte har något tydligt och fungerande sätt att säga nej till att deras verk får användas för text- och datautvinning eller annan AI-användning.

I juni 2026 ska EU-kommissionen utvärdera EU:s direktiv om upphovsrätt och närstående rättigheter på den digitala inre marknaden

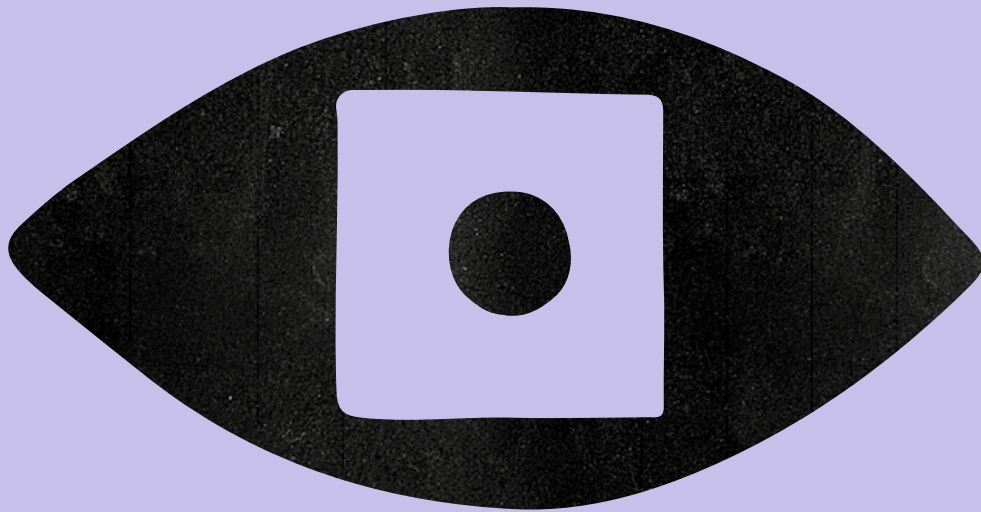


Åsa Berndtsson,
Ordförande Bildupphovsrätt
Foto: David Lagerlöf

(2019/790/EU), DSM-direktivet. Bildupphovsrätt arbetar intensivt både i Sverige och på europeisk nivå för att lyfta fram problemen med att licensiera stora internetplattformar. Förhoppningen är att direktivet blir förtydligt, så att bildskapare i Europa kan få rättmätig ersättning av plattformarna.

Det är glädjande att lagstiftaren föreslår att låta ersättningsordningen för privatkopiering även omfatta stillbild från och med den 1 september 2026, vilket är något som Bildupphovsrätt har kämpat för under lång tid.

Bildupphovsrätt följer utvecklingen noggrant och kommer fortsätta att driva frågan om att bildskapare ska få betalt när deras verk används. ■



» Bildupphovsrätt
företräder över 10 000
svenska bildskapare eller
deras arvingar och mer
än 190 000 utländska
bildskapare på den
svenska marknaden.«

Bildupphovsrätt är en medlemsstyrd kollektiv förvaltningsorganisation

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening som har som mål att främja bildskapares ekonomiska och upphovsrättsliga intressen. Bildupphovsrätt samlar in och betalar ut ersättning till upphovspersoner när deras verk används.

Bildupphovsrätt har cirka 10 000 direktanslutna individmedlemmar och sex medlemsorganisationer:

- BLF Fotograferna, BLF
- Journalistförbundet
- Konstnärernas Riksorganisation
- Svenska Fotografers Förbund, SFF
- Svenska konstnärsförbundet, SK
- Svenska Tecknare, ST

Bildupphovsrätt företräder också drygt 190 000 utländska rättighetshavare på den svenska marknaden genom samarbete med systerorganisationer utomlands. I utbyte ser Bildupphovsrätts systerorganisationer till att samla in ersättning när de svenska bildskaparnas verk används i andra länder.

Bildupphovsrätt är en registrerad kollektiv förvaltningsorganisation under tillsyn av Patent- och registreringsverket, PRV.

Bildupphovsrätt samlar in och fördelar upphovsrättsersättningar till både medlemmar och icke-anslutna bildskapare. Bildupphovsrätt drivs utan vinstintresse och tar inte ut någon medlemsavgift. Från pengarna som samlas in och betalas ut gör Bildupphovsrätt ett avdrag för att täcka verksamhetskostnaderna. Det är Bildupphovsrätts årsstämma som bestämmer förvaltningsavdragets storlek.

Fördelning av ersättning ska i första hand ske individuellt, det vill säga till rättighetshavare vars verk har använts. Om det saknas underlag för ett direkt samband mellan användare och upphovsperson, fördelas ersättningarna enligt ett underlag som är avsett att representera användningen, så kallad analogifördelning. Fullständiga fördelningsprinciper finns att läsa på www.bildupphovsratt.se.

Bildupphovsrätts uppdrag och vision

Bildupphovsrätt förvaltar kollektiva och individuella rättigheter och ersättningar för bildskapare. Bildupphovsrätt fördelar upphovsrättsersättning till bildskapare och hjälper bildanvändare att göra rätt, samt verkar för en positiv syn på upphovsrätten. Genom att skapa effektiva och pålitliga modeller för licensiering och fördelning förbättrar Bildupphovsrätt de ekonomiska förutsättningarna för bildskapare och uppmuntrar användningen av upphovsrättsligt skyddade bilder.

Bildupphovsrätt gör upphovsrätt enkelt för bildanvändarna

Bildupphovsrätt hjälper den som vill använda upphovsrättsligt skyddade bilder i sin verksamhet. Det gör vi genom att tillhandahålla ett stort urval av licenser för bildanvändning. Bildupphovsrätt arbetar kontinuerligt med att utveckla både service och erbjudanden till befintliga och potentiella licenstagare. Det ska vara enkelt att se vilka bildskapare Bildupphovsrätt företräder, lätt att hitta pris och rätt lösning. De olika licenserna kan gälla allt ifrån enstaka publiceringar till digitalisering av hela bildarkiv. Bildupphovsrätt utvecklar ständigt modeller för att kunna erbjuda licenser inom nya områden, inte minst mot bakgrund av teknikutvecklingen i samhället.



Avtalslicens – effektivt för både bildanvändare och bildskapare

Avtalslicens i Sverige regleras i lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk. Den gör det möjligt att klarera användning av upphovsrättsligt skyddat material genom en licens som omfattar alla uphovspersoner inom det område som licensen avser, det vill säga även uphovspersoner som inte företräds av den licensierande organisationen.

Möjligheten att utfärda avtalslicenser finns endast i vissa fall där lagstiftaren ansett att det är särskilt svårt eller omöjligt att individuellt klarera alla rättigheter. Ett villkor är att rättighetshavarna som inte är medlemmar ska ha rätt till ersättning och möjlighet att motsätta sig licensiering av deras verk ("opt-out").

Så här fungerar avtalslicens:



Fördelar med avtalslicens:

Effektivitet: Förenklar hanteringen av rättigheter för användare av stora mängder upphovsrättsligt skyddat material.

Rättssäkerhet: Användare får en laglig grund för användning.

Ersättning: Rättighetshavare, även de som inte är medlemmar i avtalsorganisationen, får betalt.

Tillgänglighet: Gör kulturarv och kunskap tillgängligt för allmänheten på ett lagligt sätt.

Större utbetalningar till bildskapare i Sverige

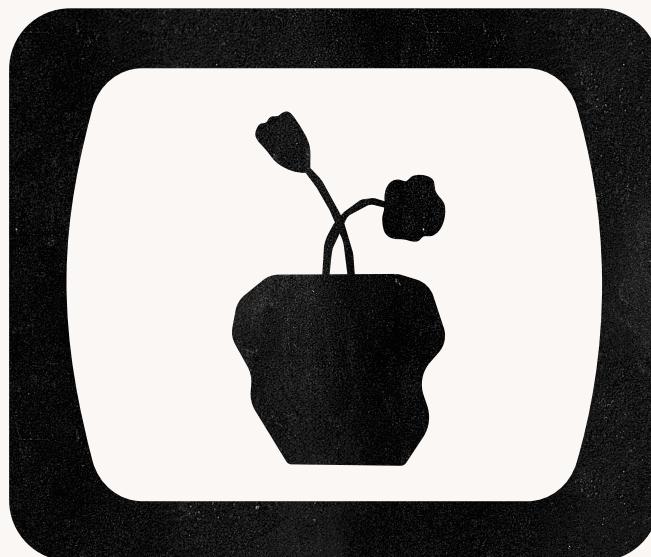
Under 2025 betalade Bildupphovsrätt ut över 149 miljoner kronor efter ett genomsnittligt förvaltningsavdrag om 10 procent. Beloppet motsvarar en ökning mot 2024 med nära fem miljoner kronor. Utbetalningarna till upphovspersoner i Sverige ökade med drygt sex miljoner kronor, framför allt inom ersättningsområdena Följerätt, Reproduktion och Reprografi. Utbetalningen på det audiovisuella området minskade något, huvudsakligen till följd av att Bildupphovsrätt inte mottagit ersättningar för vidareändring under 2025. Utbetalningar till utländska systerorganisationer minskade totalt med cirka två miljoner kronor, vilket framförallt beror på lägre ersättningar inom området Reprografi.



Utbetalda belopp, kr	2025	2024
Audiovisuellt	6 588 000	7 744 000
Följerätt	14 196 000	11 674 000
Individuell visningsersättning	64 754 000	64 766 000
Privatkopieringsersättning	897 000	607 000
Reproduktion	7 138 000	5 083 000
Reprografi	34 861 000	32 147 000
Summa utbetalt till upphovspersoner	128 434 000	122 021 000
Utbetalt till utländska systerorganisationer	20 796 000	22 460 000
Totalt	149 240 000	144 481 000

Audiovisuellt

Bildupphovsrätt samlar in ersättning för utsändning och annan överföring till allmänheten av audiovisuella produktioner där bildskapares verk finns med. Copyswede licensierar och samlar in ersättningar för svenska tv-program som vidareändras via kabel och satellit. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede till berörda bildskapare.



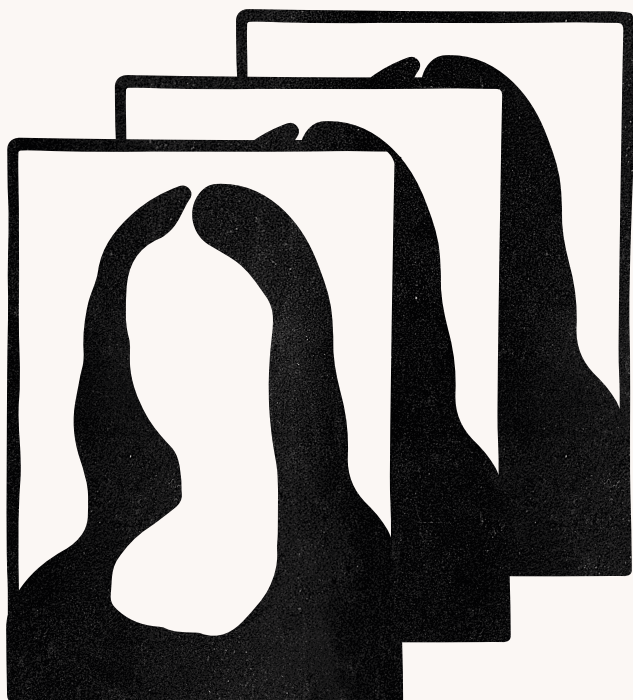
Reproduktion

Bildupphovsrätt licensierar bildanvändare för enskilda nyttjanden eller för återkommande användning, till exempel i böcker, tidningar, reklam, produkter, webbplatser och sociala media.

Individuell visningsersättning (IV)

Individuell visningsersättning, IV, är ett statligt anslag som Bildupphovsrätt ansvarar för att betala ut till konstnärer som har sålt verk till offentlig sektor. Bildupphovsrätt fördelar IV till alla konstnärer som har rätt till ersättning, oavsett om de är medlemmar eller inte.





Reprografi

Bonus Copyright Access samlar in ersättning för kopiering av verk i skolor, myndigheter, företag och organisationer. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Bonus Copyright Access när det gäller bildskapare.



Privatkopierings- ersättning (PKE)

PKE är en lagstadgad kompensation till upphovspersoner för den lagliga kopiering som sker för privat bruk. Copyswede administrerar och samlar in PKE. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede när det gäller bildskapare.

Följerätt

Följerättsersättning är konstnärens lagstadgade rätt till ersättning vid yrkesmässig vidareförsäljning av deras verk. Bildupphovsrätt samlar in och betalar ut följerättsersättning till rättighetshavare oavsett om de är medlemmar eller inte.

Bildupphovsrätts nätverk

Våra medlemmar

Bildupphovsrätt består dels av individmedlemmar, dels av medlemsorganisationerna BLF Fotograferna, Konstnärernas Riksorganisation, Journalistförbundet, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Konstnärsförbundet och Svenska Tecknare. Både individmedlemmarna och medlemsorganisationerna är representerade i Bildupphovsrätts styrelse.

Samverkan i Sverige

Bildupphovsrätt samverkar med flera svenska organisationer på upphovsrättsområdet. Bildupphovsrätts VD Fredrik Lomäng, är förste vice ordförande i Bonus Copyright Access, en organisation som inkasserar ersättningar för kopiering i skolor och på arbetsplatser varav en stor del tillfaller upphovspersoner inom bildområdet. Bildupphovsrätts chefsjurist Jenny Rudvall ingår i styrelsen för Copyswede, som arbetar med audiovisuell licensiering och PKE. För att kunna vara delaktig i och påverka utvecklingen på upphovsrättsområdet samverkar Bildupphovsrätt även med KLYS. Bildupphovsrätt är även medlem i Svenska föreningen för upphovsrätt.

Nordiskt samarbete

Bildupphovsrätt har ett nära samarbete med organisationerna BONO (Norge), VISDA (Danmark), Kuvasto (Finland) och Myndstef (Island). Det nordiska samarbetet är värdefullt och en plats för erfarenhetsutbyte och utveckling av gemensamma strategier.

Europa

European Visual Artists, EVA, är bildorganisationernas lobbyorganisation inom EU. EVA arbetar för att stärka bildskapares rättigheter genom att framför allt påverka europapolitiken. EVA är också ett viktigt forum för information och utbildning i upphovsrättsrelaterade frågor. Bildupphovsrätts VD Fredrik Lomäng är styrelseledamot i EVA.

Globalt

Bildupphovsrätt är tillsammans med organisationer från 110 länder medlem i International Confederation of Societies of Authors and Composers, CISAC, som representerar fler än fem miljoner skapare inom musik, film, dramatik, litteratur och bildkonst. Inom CISAC har Bildupphovsrätt en plats i Visual Art Repertoire Group, VARG, och en plats i Legal and Policy Committee, LPC. Bildupphovsrätt är också aktiv medlem i International Federation of Reproduction Rights Organisations, IFRRO och i nätverket International Authors Forum, IAF.



Förvaltnings- berättelse

Förvaltningsberättelse avseende verksamhetsåret 2025

Styrelsen och verkställande direktör för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för, organisationsnummer 769610-3121, avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2025.

Inledning

Bildupphovsrätt fortsätter att vara aktivt i de utvecklingsfrågor som kommer vara av störst betydelse för upphovsrättsliga ersättningar till bildskapare i framtiden. Teknikutvecklingen och det oroliga världsläget gör att många branscher funderar över framtida strategier och förhållningssätt. För Bildupphovsrätt och andra kollektiva förvaltningsorganisationer gäller det att lyfta fram upphovsrätten som teknikneutral och fundamental i ett modernt och väl fungerande samhälle.

Under 2025 har Bildupphovsrätt fortsatt att arbeta för att bildskapare ska få ersättning för den användning som sker av deras verk på internetplattformar, med stöd i EU:s direktiv om upphovsrätt och närstående rättigheter på den digitala inre marknaden (2019/790/EU), DSM-direktivet. Ett flertal internetplattformar har approacherats med koppling till direktivets artikel 17, som säger att dessa aktörer har en skyldighet att anstränga sig för att söka tillstånd och licens för sin användning av upphovsrättsligt skyddat material. Därutöver har Bildupphovsrätt aktivt följt utvecklingen av presspublicisternas förhandlingar med de stora sökmotorerna, för att utverka den ersättning som regleras i direktivets artikel 15. Bildupphovsrätt har även arbetat aktivt med dessa frågor på europeisk nivå, inför den utvärdering av DSM-direktivet som ska ske under 2026. Förutom den upphovsrättsliga aspekten av direktivet finns nu även en önskan av allt fler aktörer i Europa att skapa

affärsmodeller som värnar om Europas suveränitet och säkerhet, i förhållande till utom-europeiska storbolag eller nationer. Detta ger en extra möjlighet att påverka direktivets framtida utformning och tillämpning, i en riktning som värnar om upphovsrätten och som balanserar upp styrkeförhållandena mellan rättighetshavare och internetplattformar.

AI har diskuterats intensivt bland upphovsrättsorganisationer och yrkesorganisationer på upphovsrättsområdet. Bland dessa finns flera initiativ till licenslösningar, men AI medför också stora utmaningar för enskilda yrkesutövare som eventuella licenslösningar inte kan kompensera för. Diskussionen kring AI kommer med all sannolikhet att fortsätta med samma intensitet under 2026.

Bildupphovsrätt var högst delaktig i processen för att modernisera privatkopieringsersättningen. Nu ligger förslag till lagändringar som utvidgar kretsen av berättigade rättighetshavare till att omfatta även kopiering av stillbilder och som föreslås träda ikraft den 1 september 2026. Privatkopieringsersättningen hanteras av Copyswede, där Bildupphovsrätt är en aktiv medlem för att skapa rättvisa förutsättningar när ersättningen ska fördelas mellan de olika rättighetshavargrupperna.

Bildupphovsrätt redovisar för 2025 ett nollresultat, vilket är i enlighet med Bildupphovsrätts finansiella mål som icke vinstdrivande verksamhet.



Stockholm 6 maj 2026
Fredrik Lomäng, VD Bildupphovsrätt

Foto: David Lagerlöf

Verksamhetsbeskrivning

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening som har som mål att främja bildskapares ekonomiska och upphovsrättsliga intressen. Bildupphovsrätt samlar in och betalar ut ersättning till upphovspersoner när deras verk används.

Bildupphovsrätt har cirka 10 000 direktanslutna individmedlemmar. Bildupphovsrätt har också sex anslutna medlemsorganisationer:

- BLF Fotograferna, BLF
- Journalistförbundet
- Konstnärernas Riksorganisation
- Svenska Fotografers Förbund, SFF
- Svenska konstnärsförbundet, SK
- Svenska Tecknare, ST

Bildupphovsrätt representerar också, genom avtal med utländska organisationer, cirka 190 000 utländska bildskapares rättigheter. Genom avtalen får även Bildupphovsrätts egna medlemmar bevakning av sin upphovsrätt utomlands.

Styrelse och ledning

Styrelsen svarar för Bildupphovsrätts organisation och förvaltning av föreningens angelägenheter. För att på bästa sätt tillvarata alla bildskapares rättigheter finns medlemmarnas intresseorganisationer (anslutna medlemsorganisationer) representerade i styrelsen.

Vid ordinarie årsstämma den 4 juni 2025 valdes följande styrelse:

Astrid Andersson (ordinarie) och **Charlotte Jonasson Falk** (ersättare) – SK
Katarina Renman Claesson (ordinarie) och **Sara Edström** (ersättare) – Konstnärernas Riksorganisation
Josefine Engström (ordinarie) och **Sandra Nolgren** (ersättare) – ST
Angelica Gerde (ordinarie) och **Jonas Berg** (ersättare) – SFF
Olle Wilöf (ordinarie) och **Tove Carlén** (ersättare) – Journalistförbundet
Putte Salminen (ordinarie) och **Magnus Wahman** (ersättare) – BLF
Åsa Berndtsson (ordinarie) och **Anna Ekman** (ersättare) – levande individmedlemmar
Jacob Derkert (ordinarie) och **Ditte Reijers** (ersättare) – avlidna individmedlemmar

Styrelsens mandatperiod är fram till nästa årsstämma 2026.

Styrelsen utser inom sig ordförande och Åsa Berndtsson utsågs till ordförande på styrelsemöte den 4 juni 2025.

Verkställande direktör var Fredrik Lomäng.

I insynsrapporten redogörs för arvoden och andra förmåner för styrelse och ledning.

Revisorer

Vid ordinarie årsstämma den 4 juni 2025 valdes Michael Christensson, auktoriserad (Sonora Revision Michael Christensson AB) och Martin Halldin till ordinarie revisorer, samt Johan Henrik Valentin Engdal, auktoriserad (Sonora Revision Michael Christensson AB) och Eva Skarbäck till revisorssuppleanter.

Bildupphovsrätts nämnder

Styrelsen har inrättat nämnder för att underlätta verksamheten. Vid utgången av 2025 bestod nämnderna av följande ledamöter.

Ekonominämnd

Åsa Berndtsson, Jacob Derkert, Angelica Gerde, Putte Salminen

TV-nämnd

My Berggren, Angelica Gerde, Putte Salminen, Olle Wilöf

IR-nämnd

Jon Brunberg, Josefine Engström, Angelica Gerde, Putte Salminen, Olle Wilöf

Bildkonstnämnd

Astrid Andersson, Åsa Berndtsson, Jacob Derkert, Sara Edström, Anna Ekman, Angelica Olsson, Ditte Reijers

I samtliga nämnder ingick VD och dessutom deltog medarbetare från kansliet inom sina respektive kompetensområden

Medarbetare

Den 31 december 2025 hade Bildupphovsrätt 17 anställda. Av dessa var 12 kvinnor och 5 män. Bildupphovsrätt är ansluten till arbetsgivarorganisationen Fremia och har kollektivavtal med Unionen.

Bildupphovsrätts olika insamlingsområden

Total insamling per område, kr	2025	2024
Insamlat i Sverige	186 952 000	184 735 000
Audiovisuellt	6 568 000	8 526 000
Följerätt	17 401 000	20 276 000
Individuell visningsersättning*	66 541 000	66 541 000
Privatkopieringsersättning	59 000	3 000 000
Reproduktion	7 653 000	6 558 000
Reprografi	88 730 000	79 834 000
Insamlat från utländska systerorganisationer	4 174 000	3 952 000
Audiovisuellt	354 000	1 123 000
Följerätt	464 000	903 000
Privatkopieringsersättning	499 000	347 000
Reproduktion	2 016 000	646 000
Reprografi	841 000	933 000
Inkomst av investeringar av rättighetsintäkter	7 519 000	8 382 000
Total summa	198 645 000	197 069 000

Totalt samlade Bildupphovsrätt in drygt 198 miljoner kronor under 2025, varav 191 miljoner avsåg ersättningar till upphovspersoner och 7,5 miljoner avsåg avkastning på investerade rättighetsintäkter.

Insamlingen i Sverige minskade på följerättsområdet vilket delvis kan förklaras med periodiseringseffekter kopplade till auktionshusens redovisningar. Insamlingen minskade även på det audiovisuella området, där Bildupphovsrätt inte mottog några vidareändningsersättningar under 2025. Området Privatkopieringsersättning minskade på grund av att 2024

inkluderade ett större belopp för tidigare perioder. Dessa minskningar vägdes upp av en ökad insamling på reprografiområdet. Det statliga anslaget för individuell visningsersättning låg 2025 på samma nivå som året innan och har varit oförändrat sedan pandemin.

Vad gäller insamlingen från utländska systerorganisationer så ligger förändringarna inom ramen för förväntade årliga variationer.

Inkomsten från investerade rättighetsintäkter minskade mot 2024 på grund av lägre räntor på placerat kapital.

Resultat- och balansräkning 2024

Bildupphovsrätt i Sverige 769610-3121, säte i Stockholm

Medlems- information	Individ- medlemmar	Organisations- medlemmar
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets början	10 136	6
Nya individ/organisationsmedlemmar	60	0
Avgående individ/organisationsmedlemmar	18	0
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets slut	10 178	6

Flerårsöversikt	2025	2024	2023	2022
Nettoomsättning	15 425 586	15 362 026	16 267 205	17 822 762
Resultat efter finansiella poster	44 523	44 325	777 815	3 162 721
Soliditet	11,7%	12,2%	12,8%	14,7%

Förändringar i eget kapital

	Individ- medlemsinsater	Reservfond	Bal.resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	103 410	363 520	16 637 808	0
Resultatdisposition	0	0	0	0
Tillkommande individmedlemmar	420		-420	0
Årets resultat				0
Belopp vid årets utgång	103 830	363 520	16 637 388	0

Styrelsens och verkställande direktörens förslag till vinstdisposition

Till årsstämman förfogande står följande medel:

Balanserad vinst	16 637 388
Årets resultat	0
Överförs till reservfond	0
Summa kronor	16 637 388

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att vinsten disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	16 637 388
Summa kronor	16 637 388

Föreningens ställning per den 31 december 2025 samt resultatet av verksamheten för räkenskapsåret 2025 framgår av nedanstående resultat i balansräkning med tillhörande noter. Samtliga belopp redovisas i SEK.

Resultaträkning

	Not	2025-01-01 2025-12-31	2024-01-01 2024-12-31
Nettoomsättning		15 425 586	15 362 026
Övriga intäkter	1	-2 247 724	-4 063 881
Summa rörelseintäkter		13 177 862	11 298 145
Rörelsekostnader			
Personalkostnader	2	-15 997 925	-15 605 715
Övriga externa kostnader		-4 649 463	-3 969 523
Avskrivningar av anläggningstillgångar		-5 154	-12 792
Summa rörelsekostnader		-20 652 543	-19 588 030
Rörelseresultat		-7 474 681	-8 289 885
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		7 564 603	8 382 458
Räntekostnader och liknande resultatposter		-45 398	-48 248
Summa finansiella poster		7 519 204	8 334 210
Resultat efter finansiella poster		44 523	44 325
Avsättning periodiseringsfond		0	0
Resultat före skatt		44 523	44 325
Skatt		-44 523	-44 325
Årets resultat		0	0

Balansräkning

	Not	2025	2024
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar	3		
Inventarier, verktyg och installationer		5 157	10 311
Summa materiella anläggningstillgångar		5 157	10 311
Finansiella anläggningstillgångar	4		
Andra långfristiga värdepappersinnehav		65 177 717	55 016 953
Andelar i intresseföretag		0	0
Summa finansiella anläggningstillgångar		65 177 717	55 016 953
Summa anläggningstillgångar		65 182 874	55 027 264
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 490 652	2 630 114
Skattefordran		1 161 396	1 016 634
Övriga fordringar		0	3 294 694
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		3 898 680	3 427 563
Summa kortfristiga fordringar		6 550 727	10 369 005
Kassa och bank			
Kassa och bank		89 442 245	90 005 723
Summa kassa och bank		89 442 245	90 005 723
Summa omsättningstillgångar		95 992 972	100 374 728
Summa tillgångar		161 175 846	155 401 991

	Not	2025	2024
Skulder och eget kapital			
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser		103 830	103 410
Reservfond		363 520	363 520
Summa bundet eget kapital		467 350	466 930
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		16 637 388	16 637 808
Årets resultat		0	0
Summa fritt eget kapital		16 637 388	16 637 808
Summa eget kapital		17 104 738	17 104 738
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfond		2 305 607	2 305 607
Summa obeskattade reserver		2 305 607	2 305 607
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		3 007 071	2 243 913
Skuld till upphovspersoner		134 896 909	130 699 721
Skatteskuld		0	0
Övriga skulder		1 103 024	248 386
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 758 497	2 799 627
Summa kortfristiga skulder		141 765 501	135 991 647
Summa skulder och eget kapital		161 175 846	155 401 991

Redovisningsprinciper och Noter

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	5 år
Programvaror	3 år

Intäkter

Föreningen redovisar provisionsintäkter i samband med utbetalningen till upphovsmännen.

Not 1 Övriga intäkter

Om gjorda förvaltningsavdrag över- eller understiger kostnaderna för förvaltningen av rättighetsintäkter så redovisas mellanskillnaden som skuld till upphovspersoner. Reserverade belopp återförs genom justering av förvaltningsavdragens storlek inom 5 år.

	2025	2024
Avsättning över-/underskott från förvaltningsavdrag	-3 262 796	-4 063 881
Återföring över-/underskott från förvaltningsavdrag	1 000 000	
Övrigt	15 072	0
Summa	-2 247 724	-4 063 881

Medelantalet anställda

Not 2 Personal	2025	2024
Medelantalet anställda	16	16

Not 3 Materiella anläggningstillgångar	2025	2024
Ingående anskaffningsvärde	885 588	885 588
Årets anskaffningar	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	885 588	885 588
Ingående avskrivningar	-875 277	-862 485
Årets avskrivningar	-5 154	-12 792
Utgående ackumulerade avskrivningar	-880 431	-875 277
Utgående bokfört värde	5 157	10 311

Not 4 Andra långfristiga värdepappersinnehav	2025	2024
Ingående anskaffningsvärde	55 016 953	68 369 832
Anskaffningar	20 000 000	10 457 500
Avyttringar	-12 140 100	-24 417 990
Värdereglering	2 300 864	607 611
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	65 177 717	55 016 953
Marknadsvärdet	72 592 870	59 652 046

Not 5 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Inga väsentliga händelser har inträffat.

Not 6 Ställda panter och eventalförpliktelser	2025	2024
Ställda panter	Inga	Inga
Eventalförpliktelser	Inga	Inga

*Årsredovisningen har beslutats 6 maj 2026.
Stockholm den dag som framgår av våra elektroniska signaturer*

Åsa Berndtsson
Ordförande

Fredrik Lomäng
Verkställande Direktör

Olle Wilöf

Jacob Derkert

Josefine Engström

Jonas Berg

Astrid Andersson

Katarina Renman Claesson

Putte Salminen

*Vår revisionsberättelse har avlämnats den dag
som framgår av våra elektroniska signaturer*

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Martin Halldin
Förtroendevald revisor

Insynsrapport 2025

Denna insynsrapport är utformad enligt 10 kap. 6 §, lagen (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt och bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU. Rapporten syftar till att ge tydlig och jämförbar information om hur Bildupphovsrätt utför sitt uppdrag som kollektiv förvaltningsorganisation.

Rapporten innehåller information som kompletterar den information som redan framgår av Bildupphovsrätts årsredovisning, inklusive förvaltningsberättelse samt resultat- och balansräkning för räkenskapsåret 2025.

Legal struktur

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening. Stämman utser en styrelse, sammansatt såsom anges i stadgan. Styrelsen utser inom sig ordförande. För verksamhetens bedrivande utser styrelsen en verkställande direktör. Denne ingår inte i styrelsen. Stämman utser två revisorer varav en auktoriserad.

Bildupphovsrätt har under 2025 inte ägt eller kontrollerat några andra legala enheter.

Bildupphovsrätts styrelse består av företrädare för de sex medlemsorganisationerna samt för levande respektive avlidna individmedlemmar.

Styrelsen	Företräder
Ordinarie ledamöter	
Angelica Gerde	Svenska Fotografers Förbund
Astrid Andersson	Svenska Konstnärsförbundet
Jacob Derkert	Avlidna individmedlemmar
Josefine Engström	Svenska Tecknare
Katarina Renman Claesson	Konstnärernas Riksorganisation
Olle Wilöf	Journalistförbundet
Putte Salminen	BLF Fotograferna
Åsa Berndtsson	Levande individmedlemmar
Suppleanter	
Anna Ekman	Levande individmedlemmar
Charlotte Jonasson Falk	Svenska Konstnärsförbundet
Ditte Reijers	Avlidna individmedlemmar
Jonas Berg	Svenska Fotografers Förbund
Magnus Wahman	BLF Fotograferna
Sandra Nolgren	Svenska Tecknare
Sara Edström	Konstnärernas Riksorganisation
Tove Carlén	Journalistförbundet

Ekonomisk information

Uppgifter om avslag på begäranden om utfärdande av en licens

Bildupphovsrätt har inte avslagit någon begäran om licens från användare.

Uppgifter om ersättning till styrelse, vd och ledning

Nedan redovisas olika ersättningar som under 2025 betalats ut till representanter för Bildupphovsrätts styrelse och ledning. Dessa består av arvoden till styrelseledamöter och

eventuella andra representanter för styrelsen som deltar i styrelsens nämnder. Vidare redovisas utbetalda löner och förmåner till Bildupphovsrätts vd och ledning.

Eftersom Bildupphovsrätts styrelse består av företrädare för olika kategorier av bildskapare och rättighetshavare förekommer det att styrelseledamöter i egenskap av bildskapare eller rättighetshavare, också mottar upphovsrättsliga ersättningar. Dessa redovisas också nedan.

Tabell 1 – Ersättningar och förmåner till styrelse och ledning

Löner, arvoden och förmåner	Belopp kr
Arvoden till styrelse och nämnder	724 103
Löner och förmåner till ledningsgrupp och vd	3 876 183
Pensionsavsättningar till ledningsgrupp och vd	895 819
Summa	5 496 105

Tabell 2 – Upphovsrättsliga ersättningar utbetalda till personer i styrelse och ledning

Upphovsrättsliga ersättningar	Belopp kr
Ersättningar utbetalda till styrelseledamöter	123 738
Summa	123 738

Uppgifter om rättighetsintäkter, kostnad för förvaltning och andra tjänster samt uppgifter om avdrag från rättighetsintäkter

Bildupphovsrätt samlar in upphovsrättsliga ersättningar (rättighetsintäkter) inom fem områden beroende på vilken typ av användning som licensierats. Bildupphovsrätt ansvarar även för fördelning av statligt stöd i form av Individuell visningsersättning. Mer information om dessa områden och hur insamlingen utvecklats under året återfinns i Bildupphovsrätts årsredovisning.

Insamlingen av ersättningar sker både i Sverige och i utlandet. Insamlingen i Sverige

sker dels direkt från bildanvändare genom egen licensiering, dels från Bonus Copyright Access och Copyswede som licensierar reprografi respektive vidareändnings- och privatkopieringsersättning. Insamlingen i utlandet sker genom representationsavtal med utländska kollektiva förvaltningsorganisationer, så kallade systerorganisationer.

I samband med insamlingen av ersättningar görs eventuella avdrag för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster (SKU). I dagsläget görs endast sådant avdrag från reprografiersättningar som tillskrivs svenska rättighetshavare.

Tabell 3 – Rättighetsintäkter och avdrag för sociala-, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster

Typ av användning, kr	Rättighetsintäkter	SKU-avdrag	SKU %	Till fördelning
Audiovisuellt	6 568 000	-		6 568 000
Följerätt	17 401 000	-		17 401 000
Individuell visningsersättning	66 541 000	-		66 541 000
Privatkopieringsersättning	59 000	-		59 000
Reproduktion	7 653 000	-		7 653 000
Reprografi	88 730 000	27 148 000	31%	61 582 000
Summa insamlat i Sverige	186 952 000	27 148 000	15%	159 804 000
Insamlat från utländska systerorganisationer	4 174 000	-		4 174 000
Summa insamlat totalt	191 126 000	27 148 000	14%	163 978 000

De återstående beloppen efter SKU-avdrag fördelas till rättighetshavarna. I fördelningsprocessen tillskrivs de insamlade beloppen olika underlag som beskriver användningen av de licensierade bildrättigheterna. Detta är okomplicerat när insamlade belopp avser reproduktion av en enskild bild eller följerättsersättning för ett konstverk som sålts på auktion. I dessa fall tillskrivs det insamlade beloppet till rättighetshavaren vars bild har använts. Om insamlade belopp avser en bredare licens, exempelvis för bilder i tv-utsändningar under ett år, så tillskrivs beloppen det samlade fördelningsunderlaget för

bilder som sänts ut under samma år. Beloppen delas sedan medan rättighetshavare som förekommer i underlaget enligt Bildupphovsrätts fördelningsregler.

Efter att rättighetsintäkterna tillskrivits och fördelats gör Bildupphovsrätt utbetalning till rättighetshavarna. Om rättighetshavarna tillhör en utländsk förvaltningsorganisation som Bildupphovsrätt har representationsavtal med så görs utbetalningen till denna organisation. Vid utbetalningstillfället är det typiskt sett ett antal belopp som inte går att betala ut på grund av att det saknas uppgifter betalningsmottagaren

eller andra orsaker. Dessa belopp förblir tillskrivna och betalas ut vid en senare tidpunkt om Bildupphovsrätt kunnat hitta uppgifter om mottagaren. Detta innebär att det vid varje

utbetalningstillfälle typiskt sett betalas ut belopp som tillskrivits under innevarande år men även belopp som tillskrivits tidigare år.

Tabell 4 – Utbetalningstillfällena per typ av användning

Typ av användning	Till fördelning
Audiovisuellt	maj, juni, september
Följerätt	mars, juni, november
Individuell visningsersättning	december
Privatkopieringsersättning	september
Reproduktion	februari, mars, september, oktober
Reprografi	november
Samtliga ersättningar, till utländska systerorganisationer	mars, september

Tabell 5 – Belopp som tillskrivits och utbetalats under året

Typ av användning, kr	Under året tillskrivna belopp	Under året tillskrivna, ej utbetalade belopp	Belopp tillskrivna tidigare år som gått till utbetalning under året	Under året utbetalda belopp före förvaltningsavdrag
Audiovisuellt	10 682 930	-2 871 312	4 135 262	11 946 881
Följerätt	18 353 437	-6 575 850	11 331 348	23 108 936
Individuell visningsersättning	66 704 295	-1 027 973	1 109 208	66 785 530
Privatkopieringsersättning	3 137 631	-2 106 074		1 031 558
Reproduktion	8 497 099	-3 564 793	4 152 369	9 084 674
Reprografi	53 025 709	-102 765	191 319	53 114 263
Summa	160 401 102	-16 248 766	20 919 506	165 071 841

Bildupphovsrätt är en kollektiv förvaltningsorganisation som drivs utan vinstsyfte, vilket innebär att insamlade rättighetsintäkter skall tillfalla rättighetshavarna efter att avdrag har gjorts för verksamhetens kostnader. Som redogjorts för ovan så sker avdrag för SKU-kostnader vid tidpunkten för insamlingen av rättighetsintäkterna. Alla övriga kostnader är direkt hänförliga till förvaltningen av bildrättigheter. Avdrag för dessa kostnader (förvaltningsavdrag) görs från tillskrivna belopp i samband med att utbetalning sker till rättighetshavarna. Förvaltningsavdrag görs även från avkastning från investering av rättighetsintäkter för att täcka verksamhetens förvaltningskostnader. Förvaltningsavdragens storlek bestäms i första hand av stämman som beslutar om det maximala procentuella avdraget per typ av användning. Inom denna ram beslutar sedan styrelsen om de faktiska avdragens

storlek i samband med att budget fastställs för verksamhetsåret. I vissa fall fastställs avdragets storlek i representationsavtal som Bildupphovsrätt har med utländska systerorganisationer och då tillämpas detta vid utbetalning till dessa organisationer. Avdrag från Individuell visningsersättning bestäms i regleringsbrev från regeringen.

Om verksamhetens intäkter och kostnader avviker från fastställd budget kan styrelsen fatta beslut om justering av förvaltningsavdragen under året. Om gjorda förvaltningsavdrag ändå över- eller underskrider förvaltningskostnaderna vid årets slut så reserveras över-/underskottet som en skuld alternativt fordran mot bildskaparna. Denna reserv regleras inom fem år genom justering av nivån på förvaltningsavdragen.

Tabell 6 – Under året gjorda förvaltningsavdrag från utbetalda belopp

Typ av användning, kr	Under året utbetalda belopp före förvaltningsavdrag	Under året gjorda förvaltningsavdrag	Förvaltningsavdrag %	Under året utbetalda belopp efter förvaltningsavdrag
Audiovisuellt	11 946 881	-1 640 734	14%	10 306 147
Följerätt	23 108 936	-3 160 294	14%	19 948 642
Individuell visningsersättning	66 785 530	-2 031 250	3%	64 754 280
Privatkopieringsersättning	1 031 558	-135 549	13%	896 009
Reproduktion	9 084 674	-1 045 887	12%	8 038 787
Reprografi	53 114 263	-7 818 076	15%	45 296 187
Summa	165 071 841	-15 831 790	10%	149 240 051

Tabell 7a – Samlade avdrag och kostnader under året

Avdrag och kostnader, kr	2025
Förvaltningsavdrag från utbetalda ersättningar	15 831 790
Inkomst från investering av rättighetsintäkter	7 519 204
Avdrag för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster	27 148 105
Avsättning av överskott från förvaltningsavdrag	-3 262 796
Återföring av överskott från förvaltningsavdrag	1 000 000
Andra intäkter	-
Summa avdrag	48 236 303
Kostnader för förvaltning av rättigheter	-21 088 198
Kostnader för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster	-27 148 105
Andra kostnader	-
Summa kostnader	-48 236 303
Summa avdrag och kostnader	-

Tabell 7b – Balanserade över- och underskott från förvaltningsavdrag

Balanserade över- och underskott från förvaltningsavdrag, kr	2025
Ingående balans	-4 063 881
Avsättningar av överskott från förvaltningsavdrag	-3 262 796
Återföringar av över- och underskott	1 000 000
Utgående balans	-6 326 677

Information om utestående belopp till rättighetshavare

Bildupphovsrätt har en skuld till rättighetshavarna i form av belopp samlats in men ännu inte har betalats ut. Dessa belopp kan delas in baserat på deras status sett till fördelningsprocessen.

Insamlade, ej tillskrivna belopp är medel som samlats in men ännu inte kopplats till ett fördelningsunderlag. Detta beror huvudsakligen på normala ledtider i Bildupphovsrätts processer, där de olika momenten planeras så att det ska finnas tillräcklig tid att inhämta och behandla fördelningsunderlag innan medel tillskrivs och betalas ut. I vissa fall uppstår svårigheter med att inhämta underlag eller mottagna underlag visar sig vara bristfälliga och då uppstår en fördröjning som är längre än den normala. Det förekommer också att Bildupphovsrätt behöver förnya eller justera avtal med andra organisationer vars rättigheter berörs av planerade fördelningar. Utöver detta finns mindre belopp som består av reserver för justeringar samt restbelopp som uppstår, exempelvis när Bildupphovsrätts fördelningsregler begränsar storleken på en ersättning som en enskild rättighetshavare kan få i en fördelning. Slutligen finns det äldre insamlade, ej tillskrivna belopp som är preskriberade. I dessa fall har

rättighetshavarnas anspråk på individuell fördelning förfallit och beslut behövs för hur beloppen ska användas.

Tillskrivna, ej utbetalda belopp är medel som tillskrivits fördelningsunderlag men där utbetalning till rättighetshavarna ännu inte har skett. Detta kan bero på att planerade tidpunkten för utbetalning inte har infallit (se tabell 4). Den huvudsakliga orsaken är dock att Bildupphovsrätt saknar uppgifter för att kunna betala ut beloppen. Rättighetshavarens identitet måste vara fastställd och Bildupphovsrätt måste få kontaktuppgifter och kontonummer för att kunna göra utbetalning. Om rättighetshavaren är utländsk måste Bildupphovsrätt fastställa om denne tillhör en utländsk systerorganisation som kan ta emot utbetalningen. Om rättighetshavaren är avliden måste Bildupphovsrätt fastställa om det finns några arvtagare och därefter få kontakt- och betalningsuppgifter till dessa. Belopp som är tillskrivna men ej utbetalda eftersöks av Bildupphovsrätt enligt rutiner som syftar till att fastställa rättighetshavarens identitet, identifiera arvtagare om denne är avliden samt få kontakt- och betalningsinformation.

Tabell 8 – Utestående belopp till rättighetshavare

Typ av användning, kr	Insamlat, ej tillskrivet	Tillskrivet, ej utbetalt	Totalt utestående belopp 2025-12-31	Totalt utestående belopp 2024-12-31	Totalt utestående belopp 2023-12-31
Audiovisuellt	18 532 303	23 704 173	42 236 476	43 447 795	44 099 000
Följerätt	3 851 135	16 180 203	20 031 338	25 190 873	23 024 000
Individuell visningsersättning	154 902	1 987 029	2 141 931	2 385 157	2 154 000
Privatkopieringsersättning	1 603 513	3 684 916	5 288 429	6 426 651	3 637 000
Reproduktion	7 437 483	3 343 197	10 780 680	11 886 698	11 052 000
Reprografi	36 275 167	446 016	36 721 183	28 200 835	35 483 000
Övrigt			6 326 677	4 063 464	
Summa utestående belopp	67 854 502	49 345 534	123 526 713	121 601 473	119 449 000

Tabell 9 – Utestående belopp samt åldersstruktur och orsak till fördröjning

Utestående belopp, status och orsak till fördröjning, kr	Insamlat 2025	Insamlat 2024	Insamlat 2023 och tidigare	Totalt utestående belopp 2025-12-31
Ej tillskrivet	41 749 242	4 970 511	21 134 749	67 854 502
Reserver och restbelopp från tillskrivning	358 388	269 201	1 157 107	1 784 695
Preskriberade medel, ej tagna i anspråk			10 828 333	10 828 333
Normal fördröjning på grund av ledtider och utbetalningscykler	37 072 266	304 450	177 245	37 553 961
Fördelningsunderlag saknas eller behöver verifieras	4 318 589	4 396 861	8 972 064	17 687 514
Ej utbetalt	19 511 602	8 533 038	27 627 571	55 672 211
Utbetalningsuppgifter saknas	3 944 108	4 219 720	19 899 035	28 062 863
Periodiserade förvaltningsavdrag	3 262 796	3 063 881		6 326 677
Normal fördröjning på grund av ledtider och utbetalningscykler	10 340 745			10 340 745
Avliden upphovsperson, utbetalningsuppgifter saknas	1 963 953	1 249 437	7 728 536	10 941 926
Totalt utestående belopp	61 260 844	13 503 549	48 762 320	123 526 713

Information om förhållandet till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Bildupphovsrätt tar emot och fördelar belopp från två kategorier av förvaltningsorganisationer. Bonus Copyright Access och Copyswede är svenska förvaltningsorganisationer som licensierar reprografiersättningar respektive privatkopieringsersättning och vidareändningsersättning (området audiovisuellt). Bildupphovsrätt tar emot och fördelar dessa medel till rättighetshavare och utländska organisationer. Härutöver tar Bildupphovsrätt emot belopp från sina motsvarande kollektiva förvaltningsorganisationer i utlandet och betalar ut dessa ersättningar till svenska rättighetshavare. Dessa belopp inkluderar ersättningar för audiovisuellt, följerrätt, reproduktion, privatkopieringsersättning och reprografi.

Vid utbetalning av ersättningar från Bonus Copyright Access och Copyswede görs

förvaltningsavdrag i enlighet med vad som är beslutat för aktuell typ av användning (reprografi, privatkopieringsersättning, audiovisuellt). Vid utbetalning av ersättningar från utländska förvaltningsorganisationer tillämpas ett enhetligt förvaltningsavdrag som 2025 var 7 procent. Detta avdrag är lägre än avdraget på belopp som är insamlade i Sverige då Bildupphovsrätt inte har några kostnader för fördelning av dessa belopp.

Bildupphovsrätt betalar ut belopp till utländska kollektiva förvaltningsorganisationer minst två gånger per år för samtliga typer av användning. Vid utbetalning görs förvaltningsavdrag enligt beslut av stämma och styrelse eller tillämpliga representationsavtal.

Tabell 10 - Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Kollektiv förvaltningsorganisa- tion, kr	Följerätt	Reprografi	Audiovisuellt	Reproduktion	Privatkopierings- ersättning	Totalt
ADAGP - Frankrike	118 297	12 786	24 046	960 674	193 804	1 309 607
ADAGP - Frankrike	92			21 272		21 364
ARS - USA				45 619		45 619
Bild-kunst - Tyskland	158 009	170 896	5 993	137 529	8 260	480 687
Bildrecht - Österrike	7 687	276	8 854	4 618		21 435
Bono - Norge	1 254		225 215	292 602	286 128	805 199
Bonus Copyright Access - Sverige		88 782 714				88 782 714
Copyright Agency - Australien		344	3 408	128 933		132 685
Copyswede - Sverige			345 277		58 961	404 238
DACS - Storbritannien	27 690	10 810	3 238	79 770		121 508
EAU - Estland	613			799		1 412
Gestor - Tjeckien	7 512					7 512
IVARO - Irland				375		375
KUVASTO- Finland	17 569			65 792		83 361
LATGA - Litauen					2 079	2 079
LITA	814					814

Kollektiv förvaltningsorganisa- tion, kr	Följerätt	Reprografi	Audiovisuellt	Reproduktion	Privatkopierings- ersättning	Totalt
Pictoright - Nederländerna	4 533			42 631		47 164
Pro Litteris - Schweiz		7 566	5 554	22 961		36 081
SABAM - Belgien	37 331	749	374	4 267		42 721
SACK - Korea				440		440
SIAE - Italien	30 706		30 856	30 768	4 383	96 713
SOCAN - Kanada	3 079					3 079
Sofam - Belgien			18 718		1 449	20 167
SPA - Portugal	2 370					2 370
Vegap - Spanien	1 552		24 948	40 373		66 873
Visda - Danmark	44 892	585 225	2 866	136 954	3 003	772 940
Totalsumma	464 000	89 571 366	699 347	2 016 377	558 067	93 309 157

Tabell 11 – Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och fördelats direkt till rättighetshavare

Kollektiv förvaltningsorganisation, kr	Utbetalda belopp	Förvaltningsavdrag	Utbetalda belopp efter avdrag
ADAGP - Frankrike	633 811	44 403	589 408
AKKA-LAA - Lettland	48 724	3 411	45 313
ARS - USA	21 042	1 473	19 569
Bildkunst - Tyskland	722 020	50 541	671 479
Bildrecht - Österrike	9 435	660	8 775
Bono - Norge	908 628	63 613	845 015
Bonus Copyright Access - Sverige	40 070 534	5 209 169	34 861 365
Copyright Agency - Australien	115 914	8 114	107 800
Copyswede - Sverige	4 424 148	593 417	3 830 731
DACS - Storbritannien	227 692	16 051	211 640
Gestor - Tjeckien	19 070	1 335	17 735
IVARO - Irland	137	10	127
KUVASTO - Finland	23 982	1 679	22 304
LATGA - Litauen	99	7	92
LITA - Slovakien	814	57	757
OOA - Tjeckien	269	19	250
Pictoright - Nederländerna	40 650	4 219	36 431
Prolitteris - Schweiz	57 764	4 043	53 720
SABAM - Belgien	24 496	1 715	22 781
SACK - Sydkorea	7 708	540	7 168
SIAE - Italien	100 434	7 030	93 404
SPA - Portugal	2 102	147	1 955
VEGAP - Spanien	20 599	1 442	19 157
Visda - Danmark	1 159 999	81 246	1 078 753
Totalsumma	47 480 072	6 013 095	41 466 976

Tabell 12 - Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Kollektiv förvaltningsorganisation, kr	Audiovisuellt	Följerätt	Reproduktion	Reprografi	Totalt
ACS - Storbritannien		23 235			23 235
ADAGP - Frankrike	236 839	1 396 268	187 149		1 820 256
AKKA-LAA - Lettland		3 938			3 938
APSAV - Peru		30 523			30 523
ARS - USA	173 155	44 930	171 489	752 908	1 142 482
ASCRL - USA	1 900 455	13 520	298	6 406 996	8 321 269
AUTVIS - Brasilien	396		1 184		1 580
Bildkunst - Tyskland	283 734	253 097	60 642	1 058 347	1 655 820
Bildrecht - Österrike	65 667	41 564	1 196		108 427
Bono - Norge	117 270	64 444	37 527		219 241
Copyright Agency - Australien	43 552	1 379	3 768		48 699
DACS - Storbritannien	62 062	406 310	32 375	2 216 732	2 717 479
EAU - Estland	4 259	224 896	1 310		230 465
Estate of Roy Lichtenstein - USA	1 217		5 812		7 029
Gestor - Tjeckien		81 681			81 681
IVARO - Irland			1 094		1 094
Kuvasto - Finland	176 938	406 257	58 411		641 606

Kollektiv förvaltningsorganisation, kr	Audiovisuellt	Följerätt	Reproduktion	Reprografi	Totalt
LATGA - Litauen		621	1 672		2 293
Myndstef - Island	9 066	23 925	198		33 189
Picasso Administration - Frankrike	28 356	171 976	26 504		226 836
Pictoright - Nederländerna	43 768	110 002	1 725		155 495
Prolitteris - Schweiz	1 969	22 789	3 199		27 957
Sabam - Belgien	1 566	15 763	379		17 708
SAIF - Frankrike	2 172	766	3 930		6 868
SIAE - Italien	22 845	253 535	16 275		292 655
SOFAM - Belgien	4 773		146		4 919
Succession Matisse - Frankrike	2 463	4 021	179 044		185 528
VAGA - USA	7 639	1 043	34 255		42 937
VEGAP - Spanien	106 849	367 102	20 947		494 898
VISDA - Danmark	361 707	336 025	44 710		742 442
ZAIKS - Polen	60 545	1 447 067			1 507 612
Totalsumma	3 719 262	5 746 677	895 239	10 434 983	20 796 161

Tabell 13 - Förvaltningsavdrag från belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Typ av användning, kr	Förvaltningsavdrag 2025, %	Förvaltningsavdrag 2024, %
Audiovisuellt	15,0	18,7
Följerätt	16,3	16,5
Privatkopieringsersättning	-	19,3
Reproduktion	18,1	18,1
Reprografi	20,0	20,0

Sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster

Bildupphovsrätt gör avdrag för sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster från insamlade reprografiersättningar avseende kopiering i Sverige av svenskt material. Vid avdraget gör Bildupphovsrätt ingen uppdelning per typ av ändamål.

De belopp som dras av används för att finansiera tjänster för sociala, kulturella och utbildningsändamål som utförs av BLF Fotograferna, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Fotografers Förbund och Svenska Tecknare.

Avdraget görs i samband med insamlingen av reprografiersättningar som typiskt sker under årets andra hälft. På grund av detta används normalt endast en del av årets avdrag till aktiviteter under samma år och återstoden används för finansiering av nästföljande års aktiviteter. Nedan redovisas belopp som varit tillgängliga under året, utförda aktiviteter under året samt belopp som periodiseras för finansiering av nästa års aktiviteter.

SKU-avdrag och utförda aktiviteter, kr	2025
Periodiserade medel från tidigare perioder	24 785 094
SKU-avdrag 2025	27 148 105
Summa SKU-medel	51 933 199
Utförda aktiviteter under 2025:	
Utbildningsrelaterade tjänster	4 034 538
Kommunikation/information	10 359 504
Opinionsbildning	3 701 839
Prisrådgivning inklusive prisguide, för hela branschen	1 089 598
Juridisk rådgivning/stöd, hela branschen	320 288
Arbete med rättsutveckling	748 381
Upphovsrättsligt arbete	2 584 418
Bonus- och IR-arbete	1 465 155
Totalt utförda aktiviteter 2025	24 303 721
Periodiserade medel, till 2026	27 629 478

Kassaflödesanalys

Nedan redovisas Bildupphovsrätts kassaflöde under året.

	2025	2024
Rörelseresultat	-7 474 681	-8 289 885
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	5 154	12 792
Förlust vid avyttring av anläggningstillgångar	0	0
Erhållen ränta	5 263 739	8 382 458
Erlagd ränta	-45 398	-48 248
Betald skatt	-44 523	-44 325
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	-2 295 710	12 792
Förändring av rörelsekapital		
-Ökning/+minskning av fordringar	3 818 278	-1 668 340
+Ökning/-minskning av kortfristiga skulder	5 773 854	7 189 403
Kassaflöde från den löpande verksamheten	7 296 421	5 533 856
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	0	0
Förvärv av kortfristiga placeringar	0	0
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-20 000 000	-10 457 500
Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	12 140 100	23 810 379
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-7 859 900	13 352 879
Årets kassaflöde	-563 479	18 886 735
Likvida medel vid årets början	90 005 723	71 121 058
Likvida medel vid årets slut	89 442 245	90 005 723

Revisions- berättelse

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Bildupphovsrätt i Sverige
ek. för. org.nr 769610-3121.

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2025.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den icke-auktoriserade revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller

några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen.

Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor,

måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den icke auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2025 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman hanterar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen och verkställande direktören ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett tryggsamt sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Martin Halldin
Förtroendevald revisor

Gransknings- rapport

Granskningsrapport

Till Bildupphovsrätt i Sverige, ek. för. Org nr 769610-3121

Inledning

Jag har genomfört en granskning av den av Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. avgivna insynsrapporten för perioden 2025-01-01–2025-12-31. I insynsrapporten redovisar Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. de uppgifter som anges i bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU, vilken Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. har att upprätta enligt lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Min granskning omfattar de uppgifter som anges i punkterna 1 a, 1 g och 1 h i bilagan till direktivet.

Uttalande

Enligt min uppfattning har insynsrapporten i alla väsentliga avseenden upprättats i enlighet med Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU.

Stockholm, den dag som framgår av den
elektroniska underskriften
Michael Christensson

Sonora | Revision

