

Välkommen till årsstämma med Bildupphovsrätt i Sverige ek för

Årsstämma

Datum: tisdag den 8 juni

Tid: 10.00 (med beräknat slut ca 12.00)

Anmälan: Med e-post till asa.berndtsson@bildupphovsratt.se

Plats: Via videomöte i Teams

Bilagt finner du allt material du behöver till stämman, inklusive dagordning och skriftliga underlag till de frågor som årsstämman har att ta ställning till. Materialet finns även utlagt på www.bildupphovsratt.se.

Vi hälsar dig varmt välkommen!

Åsa Berndtsson

Fredrik Lomäng

Ordförande

Verkställande direktör

Dagordning

Årsstämma i Bildupphovsrätt, 2021-06-08

1. Årsstämmans öppnande
2. Godkännande av röstlängd
3. Val av ordförande vid stämman, anmälan av protokollförare samt val av två personer att jämte ordföranden justera stämmans protokoll
4. Fråga om stämman utlysts i behörig ordning
5. Godkännande av dagordning
6. Styrelsens redovisningshandlingar för 2020
 - a) Redogörelse över verksamheten 2020 inklusive förvaltningsberättelse
 - b) Resultat- och Balansräkning för 2020
 - c) Redovisning av intressekonflikter
 - d) Beslut om den årliga insynsrapporten
7. Revisorernas berättelse
8. Beslut om fastställande av resultaträkning och balansräkning
9. Beslut om disposition av föreningens vinst eller förlust enligt den fastställda balansräkningen
10. Beslut om ansvarsfrihet åt styrelsens ledamöter och verkställande direktören
11. Beslut om ersättningar åt dem som ska väljas till olika uppdrag inom föreningen
12. Beslut om kostnadsavdrag avseende inkassering
13. Val av styrelseledamot respektive ersättare till styrelsen
14. Val av två revisorer och två revisorssuppleanter
15. Beslut om nytt fördelningssystem avseende privatkopieringsersättning (PKE)
16. Beslut om korrigeringar av investeringsstrategin
17. Verkställande direktörens redogörelse för planerna för det löpande verksamhetsåret
18. Övriga ärenden enligt lag eller vilka hänskjutits till stämman
19. Årsstämmans avslutande

2021 05 21

Styrelsen

Årsredovisning 2020





Arvida Byström (f. 1991) är en konstnär född och bosatt i Stockholm. Hon började tidigt att fotografera och redan som tonåring även publicera sina bilder på olika digitala plattformar. Det var där som grunden för hennes estetiska uttryck lades. I Arvida Byströms senaste utställning på Fotografiska kunde publiken ta del av hennes utforskande tankar kring femininitet, identitet och könsnormer via en installation med hennes utlämnande och utmanande fotografier.

Innehållsförteckning

Styrelsen har ordet	3
DSM-direktivet	5
Bildskaparna	6
Vi gör kunderna mer visuella	6
120 miljoner kronor insamlat till bildskaparna	7
- Intäkter från kopiering	7
- Individuell reprografiersättning, IR	7
- Intäkter från reproduktion	7
- Intäkter från audiovisuellt	8
- Intäkter från följerrätt	8
- Individuell visningsersättning, IV	9
Non profit och godkända av PRV	9
Bildupphovsrätts nätverk	9
Några nedslag från 2019	11
Förvaltningsberättelse	12
Insynsrapport	22

Ett år som inget annat – akut behov av stärkt upphovsrätt på nätet

Pandemi.

Rullgardin ner i mars. Stängda gallerier, stängda konsthallar. Inställda uppdrag. Det gick oerhört snabbt från full kalender till tom. På det följde tom plånbok och tömda konton. Ingen kunde då, i mars 2020, föreställa sig att pandemin skulle pågå så länge. Bildskaparna har haft ett mycket, mycket tufft år.

Vad det har gjort med bildskapares kreativitet kan man spekulera om. Vissa har tack vare digitala tekniker kunnat jobba vidare medan andra kommit av sig helt. Exakt hur många bildskapare, exempelvis fotografer, som behövt lämna yrket går ännu inte att överblicka.

Utdelningen från regeringens stödpaket blev tunn. När villkoren för stöd stod klara blev det tydligt hur skral förståelsen är för bildskapares villkor. Alldeles för höga krav på omsättning är bara ett exempel.

Upphovsrätt är viktigt av många olika anledningar, men en av dem är som en trygghet i svåra tider.

De upphovsrättsliga ersättningarna som Bildupphovsrätt administrerar har fortsatt att betalas ut precis som vanligt. Regeringen ökade dessutom IV-anslaget med 10 miljoner, IR räknades upp till rekordbelopp och följerätten fungerar även för nätauktioner. Att dessa pengar i år varit extra viktiga vittnar våra medlemsenkäter om.

Vi och våra medlemsorganisationer arbetar hårt med att implementeringen av det nya upphovsrättsdirektivet på nätet, DSM (Digital Single Market), ska bli så bra som möjligt för alla bildskapare. Tyvärr har justitiedepartementet i väntan på vägledning från EU blivit försenade med utkastet till den svenska lagtexten.

Artikel 27. 1.

**VAR OCH EN HAR
rätt_☒skydd**
för de **ideella** och **materiella**
INTRESSEN_☒HÄRRÖR
från **vetenskapliga**
litterära och
KONSTNÄRLIGA
verk till vilka han eller hon är
upphovsman.

- Ur FN:s Allmän förklaring om de mänskliga rättigheterna

En del verksamhet kan enkelt öka sin aktivitet på internet. Till exempel ser vi att online-försäljningen av konst ökar – på Bildupphovsrätt har vi märkt det genom en boom i antalet följerrättsberättigade föremål som säljs på Auctionet, en sajt som samlar flera auktionshus online. Där ökade försäljningen med 66 procent sista kvartalet 2020 jämfört med samma period 2019.

Men samtidigt behöver bildskapare utställningar och de fysiska mötena för allas infrastruktur. Det är där möten sker som leder till nya projekt och nya uppdrag. Men konsultföretaget EY:s rapport "Rebuilding Europe" varnar för att 1 av 8 museer i EU kan komma att förbli stängda. I Frankrike förväntas 1 av 3 konstgallerier att aldrig öppna igen. Var ska då konst visas? Var ska mötena ske?

Vi går en annorlunda framtid till mötes. Det var redan innan pandemin ont om utställningsplatser - för att inte tala om professionella gallerier. Några av galleristerna ställer nu om till digital handel.

När konstmarknaden flyttar till internet finns också en högre risk för obehörig användning av bilder. Bilder delas redan i parti och minut utan att bildskapare ersätts. De stora techföretagen som äger delningsplattformarna lägger ansvaret hos användarna, trots att det är de själva som håvar in mångmiljardvinster på bildanvändningen.

Dessutom får upphovsrättsskyddat material genom ett undantag i upphovsrätten kopieras för privat bruk, så kallad privatkopiering. Men till skillnad från andra uphovspersoner, som till exempel film- och musikskapare, får bildskapare ingen ersättning för denna användning, såvida verken inte syns i rörlig bild. Stillbilder omfattas nämligen inte av det svenska system som kallas privatkopieringsersättning, PKE.

Men i augusti tillsatte regeringen äntligen en utredning, efter många påtryckningar från oss. Kopiering av stillbilder är den kopiering som ökar mest, eftersom teknikutvecklingen gjort det möjligt att alltid ha en kamera i fickan. Via olika digitala plattformar kan vi nu enkelt dela skärmdumpar och fotografier med varandra. Det är bra! Det som är fel och orimligt är att bildskapare inte får betalt. Tack och lov går det att ändra på, och vi ska göra allt för att så sker. Regeringens utredning ska vara klar i februari 2022.

För självklart vill bildskapare synas och vara tillgängliga på nätet men de företag som gör vinster på närvaron ska ha avtal med bildskaparnas organisationer, till exempel Bildupphovsrätt. Det ska finnas en trygg infrastruktur även på nätet så att alla bildskapare vågar använda de digitala möjligheter som finns där, och till och med få ekonomisk vinning av det! Nu när upphovsrättsdirektivet blir svensk lag förutsätter vi att lagstiftarna ser till att så blir fallet.

VI GÖR UPPHOVSRÄTT ENKELT FÖR BILDSKAPAREN

Bildupphovsrätt företräder över 150 000 konstnärer, fotografer, tecknare och andra skapare inom bild- och form. Vi företräder också de som har ärvt rättigheter efter en avliden upphovsperson. Över 9 000 av dem är direktanslutna medlemmar i Bildupphovsrätt. Resterande är utländska rättighetshavare som vi kan företräda på den svenska marknaden genom samarbete med våra systerorganisationer utomlands. I utbyte ser våra systerorganisationer till att samla in ersättning när de svenska bildskaparnas verk används i andra länder.

Vi representerar över **9 000** svenska bildskapare eller deras arvingar samt runt **150 000** utländska bildskapare på den svenska marknaden.

VI GÖR UPPHOVSRÄTT ENKELT FÖR KUNDERNA

Vi hjälper kommuner, museer, organisationer och företag att bli mer visuella. Det gör vi genom att erbjuda ett stort urval av licenser för bildanvändning. Under året har vi satsat på att utveckla både service och erbjudanden till befintliga och potentiella kunder. Vi har tagit fram fler standardavtal och vi har gjort förändringar

i villkoren som möjliggör licensiering i sociala medier. Det ska bli enklare att se vilka bildskapare vi företräder, lättare att hitta pris och rätt lösning. Vi erbjuder licenser för allt; från enstaka publicering till digitalisering av hela bildarkiv.

Allt fler efterfrågar våra årslicenser som möjliggör en smidig hantering för löpande användning av skyddade bilder på egna webbplatser och i sociala kanaler. Årslicenserna finns i form av standardiserade avtal med fast pris. Kunderna rapporterar själva in vilka bilder som använts föregående år och vi fördelar ersättningen till rätt bildskapare. Vi kan på så sätt erbjuda kunderna ett snabbare och billigare alternativ till att söka tillstånd bild för bild. Det stora antalet bildskapare vi företräder möjliggör också att vi kan licensiera bildanvändning för hela bildskaparkollektivet genom att teckna avtalslicenser med så kallad utsträckt verkan. SVT/UR är ett exempel på en sådan avtalslicens där vi samlar in och fördelar ersättning även till icke-medlemmar.



Upphovsrätten
är en borg av
skydd för vårt
skapande, som
i sin tur stärker
samhället

*Ernst Billgren
konstnär och medlem i
Bildupphovsrätt*



Foto: Anton Östlund/Agent Molly
Bilden är beskuren.

MER ÄN 160 MILJONER KRONOR INSAMLAT TILL BILDSKAPARNA

Bildupphovsrätt samlar löpande in ersättning för medlemmarnas räkning. Utbetalningar görs vid sex tillfällen per år: i mars, maj, juni, september, november och december. Några av de ersättningar vi administrerar har även icke-medlemmar rätt till och kan därför sökas av och fördelas till alla skapare av visuella verk. Bildupphovsrätts totala intäkter för 2020 blev nästan 165 miljoner kronor vilket är en ökning från föregående år med 44 miljoner kronor.

Totala intäkter per område	2020
Audiovisuellt	14 812 000
Följerätt	13 521 000
Reprografi	55 066 000
Individuell visningsersättning	66 615 000
Privatkopieringsersättning	1 251 000
Reproduktion	10 828 000
Inkomst av investeringar av rättighetsintäkt	2 332 000
Total intäkt	164 544 000

INTÄKTER FRÅN BILDER I AUDIOVISUELLA PRODUKTIONER

Bildupphovsrätt har intäkter från utsändning och annan överföring till allmänheten av audiovisuella produktioner, där bildskapares verk används. Bildupphovsrätt har avtal med Sveriges television som reglerar all användning av upphovsrättsligt skyddade bilder. Övriga intäkter härrör främst från licenser till produktionsbolag och intäkter från våra utländska systerorganisationer.

Copyswede licensierar och inkasserar ersättningar för svenska TV-program som vidareändas via kabel och satellit. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede till berörda upphovspersoner.

INTÄKTER FRÅN FÖLJERÄTT

När konsthandlare säljer vidare ett verk för minst 2 365 kr (2020) har upphovspersonen eller dennes arvingar rätt till en liten del av försäljningspriset, i dagsläget ca 5%. Det är säljaren som ska betala följerrätt och som enligt lag är skyldig att redovisa sina försäljningar till Bildupphovsrätt. Bildupphovsrätt inkasserar och betalar ut ersättning till både svenska och utländska konstnärer, oavsett om de är medlemmar eller ej.

INDIVIDUELL REPROGRAFIERSÄTTNING (IR)

Bonus Copyright Access erbjuder licenser för användning av alla typer av skyddade verk inom undervisningsområdet, för interninformation på företag, organisationer och myndigheter samt för digitalisering på kulturarvsområdet, tidningar och tidskrifter. Bildupphovsrätt har en fullmakt från KRO att företräda dem inom Bonus Copyright Access.

Genom Individuell reprografiersättning, IR, fördelas de intäkter som inkasserats på bildområdet av Bonus Copyright Access. IR delas ut för bilder som återgivits i böcker och tidningar och som därför kan komma att kopieras inom undervisningen i Sverige.

INDIVIDUELL VISNINGERSÄTTNING (IV)

Individuell visningsersättning, IV är ett statligt anslag som Bildupphovsrätt ansvarar för att betala ut till konstnärer som har sålt verk till det offentliga. Ersättningen är en kompensation för den inskränkning som görs i konstnärens ensamrätt genom upphovsrättslagens § 20. Bildupphovsrätt fördelar IV till alla konstnärer som har rätt till den, oavsett om de är medlemmar eller ej och oavsett om de är bosatta i Sverige eller utomlands. Lägsta och högsta utbetalda belopp är 250 kr respektive 55 000 kr.

INTÄKTER FRÅN PRIVATKOPIERINGERSÄTTNING (PKE)

Copyswede administrerar och inkasserar privatkopieringsersättning, PKE. PKE är en lagstadgad kompensation till upphovspersoner för den lagliga kopiering som sker för privat bruk. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede till berörda upphovspersoner.



Jag tycker systemet är smidigt. Det hade blivit krångligt om jag hade behövt skriva ett separat avtal varje gång med varje enskild tidning.

*Tove Tengå
keramiker och medlem i
Bildupphovsrätt sedan 2015*



Foto: Emma Grip

INTÄKTER FRÅN REPRODUKTION

Intäkter från reproduktion inkasseras från kunder som på olika sätt söker tillstånd genom Bildupphovsrätts licensieringsverksamhet. Det kan handla om återgivningar av skyddade bilder i böcker, e-böcker, reklam, på webbplatser, i sociala medier och dylikt.

NON PROFIT OCH GODKÄNDA AV PRV

Bildupphovsrätt samlar in och fördelar upphovsrättsersättningar till både medlemmar och icke-anslutna bildskapare. Vi drivs utan vinstintresse och tar inte ut någon medlemsavgift. En del av pengarna vi samlar in och betalar ut behåller vi för att täcka våra verksamhetskostnader. Det är Bildupphovsrätts årsstämma som bestämmer kostnadsavdragets storlek.

Fördelning av ersättning ska i första hand ske individuellt, dvs till rättighetshavare vars verk nyttjats, och efter rapportering av betalningsskyldig om individuell användning. Om det saknas underlag med ett direkt samband mellan användare och uphovsperson fördelas ersättningarna enligt en analogimodell. Fullständiga fördelningsprinciper per ersättning finns att läsa på bildupphovsratt.se. Bildupphovsrätt är registrerad kollektiv förvaltningsorganisation under tillsyn av Patent- och registreringsverket, PRV.

Vi kan erbjuda licens för:

- Digitalisering av arkiv
- Trycksaker
- E-böcker
- Online och sociala medier
- TV och film
- Merchandise och mode
- Reklam
- Med mera

BILDUPPHOVSRÄTTS NÄTVERK

Förutom av individmedlemmarna består Bildupphovsrätt även av sex medlemsorganisationer: Bildleverantörernas förening, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Journalistförbundet, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Konstnärsförbundet samt Svenska Tecknare.

SAMVERKAN I SVERIGE

Bildupphovsrätt samverkar med flera betydelsefulla svenska organisationer. Före detta VD Mats Lindberg, är 1:e vice ordförande i Bonus Copyright Access, en organisation som samlar in ca 300 Mkr om året för rättighetshavare till tryckt material varav en stor del till upphovspersoner inom bildkollektivet. Bildupphovsrätt ingår också i styrelsen för Copyswede, som arbetar med audiovisuell licensiering och privatkopieringsersättning. För att vara delaktiga i och påverka utvecklingen på upphovsrättsområdet samverkar vi även inom KLYS och vi är medlemmar i Svenska föreningen för upphovsrätt.

NORDISKT SAMARBETE

Bildupphovsrätt samarbetar med organisationerna BONO (Norge), VISDA (Danmark), Kuvasto (Finland) och Myndstef (Island). Det nordiska samarbetet är värdefullt och en plats för erfarenhetsutbyte och utveckling av gemensamma strategier.

EUROPEISKT

EVA, European Visual Artists är bildupphovsrättsorganisationernas lobbyorganisation inom EU. Tillsammans med EVA arbetar vi för att stärka bildskapares rättigheter genom att framför allt påverka europapolitiken. Bildupphovsrätt finns representerade i EVA:s styrelse genom vår jurist Erica Wänelöf.

GLOBALT

Bildupphovsrätt är aktiv i flera internationella nätverk. Sedan 2016 finns Bildupphovsrätt representerade i styrelsen för CISAC, the International Confederation of Societies of Authors and Composers. CISAC som paraplyorganisation representerar fler än 4 miljoner skapare inom musik, film, dramatik, litteratur och bildkonst. Andra internationella organisationer vi samverkar med är IFFRO och International Authors Forum, IAF, som båda är nätverk för kollektiva förvaltningsorganisationer inom bild och text.

ANTAL FÖLJARE

Instagram:
1437 st (+198 st)

Facebook:
3377 st (+159 st)

NÅGRA NEDSLAG FRÅN 2020

Februari

Flera förslag på krisåtgärder i samband med coronapandemin diskuterades i styrelsen. Exempel är krisanslag som snabbt kan distribueras genom våra IV- och IR-system, debattartikel och ett eget arbetsmarknadsförslag från fotografersidan, Coronabildsverige med syfte att sätta många fotografer i arbete samtidigt som pandemin samhällseffekter hade dokumenterats för framtiden.

Juni

Bildupphovsrätt skriver nödlicenser med Kungliga biblioteket som gör att forskarna kan ta del av bildmaterial hemifrån. Bildupphovsrätts medlemsorganisationer publicerar en debattartikel i ETC med rubriken "Bildskapare glöms bort i krisstöd till kulturen".

Juli

Bildskaparna faller fortfarande utanför regeringens stödsatser och vår enkätundersökning visar att en höjning av IV skulle ge en konkret och stark effekt hos konstnärerna.

Augusti

Regeringen beslutar att privatkopieringsersättningen ska utredas, något som Bildupphovsrätt arbetat för i många år, eftersom stillbild bara delvis kompenseras i dagens system.

Bildupphovsrätt lanserar hemsidan bildbetalt.nu tillsammans med 6 andra bildorganisationer.

September

Bildupphovsrätt får en ny VD, Fredrik Lomäng, som tar över efter organisationens grundare Mats Lindberg som går i pension efter mer än 30 år i upphovsrättens tjänst: "*Bildupphovsrätt är bra positionerat för att ta sig an de framtida utmaningarna*", säger Mats Lindberg.

Oktober

Regeringen har lyssnat på Bildupphovsrätt och meddelar att de skjuter till 10 miljoner extra till årets IV-fördelning.

Copyswede, som representant för Sveriges kulturskapsorganisationer, och Elektronikbranschen sluter ett nytt branschavtal som gör att många års ersättningar äntligen kan samlas in och betalas ut.

November

Bildupphovsrätt fördelar 30 miljoner kronor i individuell reprografiersättning - dubbelt så mycket som året innan!

December

IV betalas traditionsenligt ut på Lucia-dagen. Årets största utbetalning - dessutom med 10 miljoner kronor extra i coronastöd från regeringen. Under 2020 har Bildupphovsrätt samlat in nästan 165 miljoner kronor i upphovsrättsliga ersättningar till bildskaparna.

Förvaltningsberättelse avseende verksamhetsåret 2020

Styrelsen och verkställande direktör för Bildupphovsrätt, org nr 769610-3121
avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2020.

INLEDNING

Pandemin har självklart haft en stor negativ inverkan på hela kultursektorn under 2020. Trots detta har Bildupphovsrätt kunnat samla in och betala ut pengar med fin utveckling på de flesta områden. Utbetalningarna från Bildupphovsrätt var än viktigare för mottagarna, ett år när så mycket annat stod stilla.

Våren 2019 antogs ett nytt EU-direktiv (2019/790/EU) som ska komplettera och uppdatera tidigare direktiv på upphovsrättsområdet. Syftet är att upphovsrättslagstiftningarna inom EU ska harmoniseras och anpassas till nya digitala förutsättningar och globala aktörer som Google och YouTube. Direktivet fokuserar även på att stärka upphovspersonernas förhandlingsposition. Under 2020 har det pågått arbete med att överföra direktivet till ny svensk lag. Bildupphovsrätt följer implementeringsarbetet inom EU och har även deltagit i samrådsmöten arrangerade av ansvarig enhet på justitiedepartementet. Direktivet ska vara infört i svenska lag senast den 7 juni 2021.

I augusti 2020 tillsattes en utredning (dir 2020:82) som ska se över den nuvarande ordningen för privatkopieringsersättning. Syftet är att skapa en modernare och mer effektiv ersättning. Bildupphovsrätts ambition är att utredningen ska resultera i en ersättning som kompenserar bildskaparna fullt ut för den privatkopiering som sker av bilder. Utredningen ska presentera sitt förslag den senast den 21 februari 2022. Bildupphovsrätts före detta VD Mats Lindberg deltar i utredningen som expert.

Bildupphovsrätt har en stabil verksamhet med goda finanser och trots pandemin har Bildupphovsrätt lyckats skapa ett positivt resultat på drygt en miljon kronor och intäkter på nästan 165 miljoner kronor att fördela.

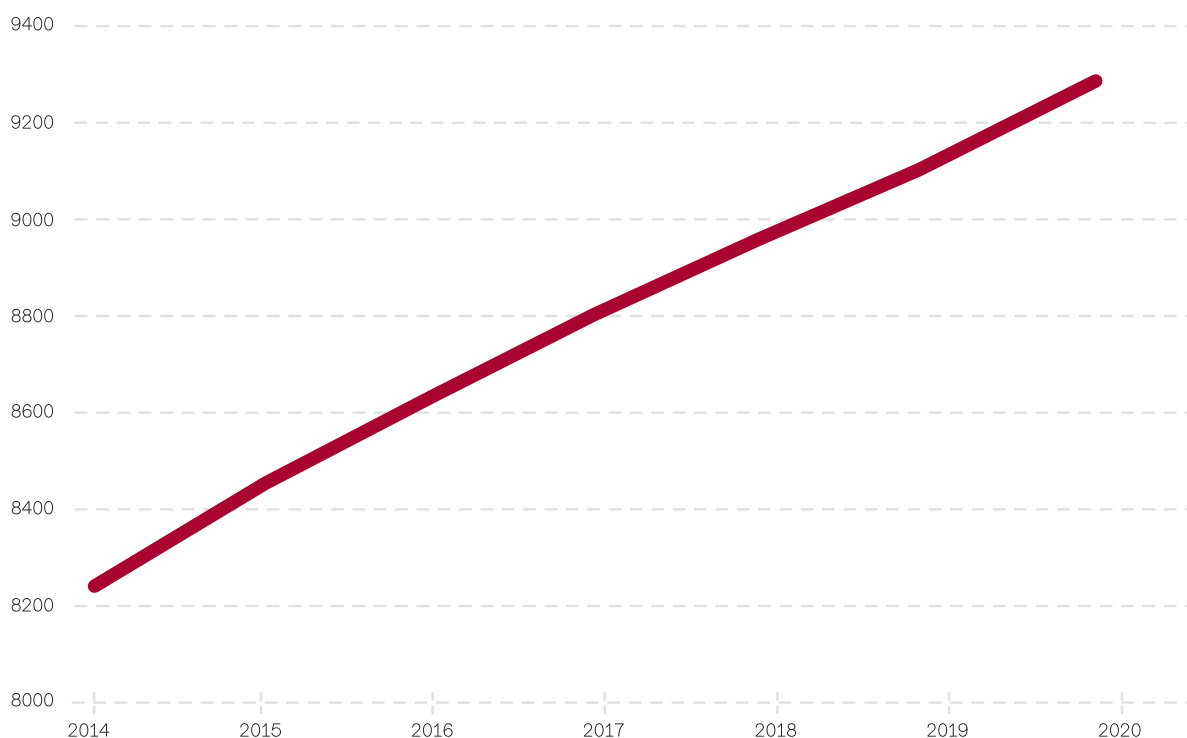
Stockholm 29 april 2021

VERKSAMHETSBESKRIVNING

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening som har som mål att främja bildskapares ekonomiska och upphovsrättsliga intressen. Bildupphovsrätt samlar in och betalar ut ersättning till upphovspersoner när deras verk används

Medlemsutveckling

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
8 249	8 456	8 631	8 809	8 975	9 127	9 289



Bildupphovsrätt har också sex anslutna medlemsorganisationer: Bildleverantörernas förening, Journalistförbundet, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Fotografers Förbund, Svenska konstnärsförbundet och Svenska Tecknare. Genom medlemsorganisationerna företräder Bildupphovsrätt ytterligare ett stort antal konstnärer, fotografer, illustratörer, designers och konsthantverkare i kollektiva licensieringssituationer, främst genom avtalslicenslagstiftning. Bildupphovsrätt representerar också, genom avtal med utländska organisationer, cirka 150 000 utländska bildupphovspersoners rättigheter. Genom avtalen ges Bildupphovsrätts egna medlemmar upphovsrättsbevakning utomlands.

STYRELSE OCH LEDNING

Styrelsen svarar för Bildupphovsrätts organisation och förvaltning av föreningens angelägenheter. För att på bästa sätt tillvarata alla bildskapares rättigheter finns medlemmarnas intresseorganisationer (anslutna medlemsorganisationer) representerade i styrelsen.

Vid ordinarie årsstämma den 9 juni 2020 valdes följande styrelse (för 1 år):

Ronny Knutsson ordinarie ledamot och **Astrid Andersson** ersättare, Svenska Konstnärsförbundet (SK)

Eva Månsson ordinarie ledamot och **Katarina Renman Claesson** ersättare, Konstnärernas Riksorganisation (KRO)

Sofia Jerneck ordinarie och **Josefine Engström** ersättare, Svenska Tecknare (ST)
(Vid extra stämma i december 2020 valdes **Josefine Engström** till ordinarie ledamot (ersatte **Sofia Jerneck**) och **Sandra Nolgren** till ersättare.)

Åsa Anesäter ordinarie ledamot och **Paulina Holmgren** ersättare, Svenska Fotografers Förbund (SFF)

Olle Wilöf ordinarie ledamot och **Johan Lif** ersättare, Svenska Journalistförbundet (SJF)

Paul Vestergren ordinarie ledamot och **Putte Salminen** ersättare, Bildleverantörernas Förening (BLF)

Åsa Berndtsson ordinarie ledamot och **Nilsmagnus Sköld** ersättare för levande individmedlemmar

Jacob Derkert ordinarie ledamot, **Nils Claesson** ersättare, för avlidna individmedlemmar

Styrelsens mandatperiod är fram till nästa årsstämma 2021.

Styrelsen utser inom sig ordförande och **Åsa Berndtsson** utsågs till ordförande 9 juni 2020.

Verkställande direktör var **Mats Lindberg** till och med 30 september 2020 och **Fredrik Lomäng** från och med 1 oktober 2020.

I redovisningen över intressekonflikter redogörs för arvoden och andra förmåner för styrelse och ledning.

BILDUPPHOVSRÄTTTS NÄMNDER

Vid utgången av 2020 bestod nämnderna av följande ledamöter.

Ekonominämnd

Åsa Berndtsson, Putte Salminen, Jacob Derkert, Fredrik Lomäng och Marie Berkesten

TV-nämnd

Putte Salminen, Olle Wilöf, Thomas Riesler, Martina Johansson, Fredrik Lomäng och Erica Wänelöf

IR-nämnd

Åsa Anesäter, Eva Månsson, Paul Vestergren, Olle Wilöf, Josefine Engström, Putte Salminen, Fredrik Lomäng, Marie Berkesten och Åsa Forslund

Bildkonstnämnd

Åsa Berndtsson, Nilsmagnus Sköld, Sara Edström, Agneta Göthesson, Ronny Knutsson, Jacob Derkert, Nils Claesson, Astrid Andersson, Fredrik Lomäng, Anna-Carin Mörner och Åsa Forslund

MEDARBETARE

Bildupphovsrätt hade 31 december 2020 15 anställda. Av dessa var tolv kvinnor och tre män. Bildupphovsrätt är anslutet till arbetsgivarorganisationen Fremia och har kollektivavtal med Unionen.

FÖRVALTNINGSFRÅGOR

Bildupphovsrätt är en av fyra delägare till Bildformfotorit AB (556759-5714) som har till uppgift att förvalta det gemensamma hyresavtalet för lokalerna på Hornsgatan 103 och lokalrelaterade tjänster.

Våra olika intäktsområden

Audiovisuellt

Bilder i audiovisuella produktioner	2020	2019
Intäkter från TV	5 924 000	5 560 000
Från vidare spridning av TV-program och kanaler	8 694 000	5 022 000
Öppet arkiv/SVT	194 000	578 000*

* flera års ersättning

Intäkterna från TV härrör främst från Bildupphovsrätts avtal med Sveriges Television och Utbildningsradion som båda använder ett stort antal upphovsrättsligt skyddade bilder i sina verksamheter.

Vidare spridningen av TV-program och kanaler licensieras av Copyswede som även inkasserar ersättning för användningen. Bildupphovsrätt ansvarar för fördelning av ersättning till bildskapare. 2019 tog Bildupphovsrätt över fördelningsansvaret från Copyswede och de första fördelningarna avseende vidare sändningsersättning 2017 och 2018 ägde rum under 2020. Ersättningen fördelades till bildskapare, bildbyråer och animatörer i enlighet med fördelningsprinciper beslutade av Bildupphovsrätts stämma 2020. Visst fördelningsarbete återstår till mottagare som det varit svårt att hitta kontaktuppgifter till. Under 2020 erhöll Bildupphovsrätt vidare sändningsersättning avseende både 2018 och 2019. Därav intäktsökningen i jämförelse med 2019.

Rätten att använda upphovsrättsligt skyddade bilder i audiovisuella produktioner som tillgängliggörs för allmänheten genom SVT:s tjänst "Öppet arkiv" licensieras av Copyswede. Även här har Bildupphovsrätt ansvarar för fördelning av ersättning till berörda bildskapare.

Följerätt

Följerätt	2020	2019
Inkassering	13 521 000	18 833 000
Varav från utländska systerorganisationer	245 000	684 000
Till utländska rättighetshavare	8 234 000	3 689 000

Mängden inkasserade följerrättsmedel fortsätter att öka i förhållande till vad som var fallet innan de striktare redovisningskraven infördes. En minskning av ersättningar från våra systerorganisationer är dock märkbar, vilket troligtvis kan förklaras med de nedstängningar som skett i världen och övriga Europa under pandemin. En större utbetalning (med ersättningar från 2004–2019) till vår ryska systerorganisation Upravis möjliggjordes under hösten 2020, mycket tack vare ett engångsavtal om utväxling om följerrättsersättning. Förhoppningen är att nya reciprocitetsavtal kommer att tillgodose framtida behov av samarbeten med systerorganisationerna. Onlineförsäljningen har ökat, vilket för Bildupphovsrätt gett positiva resultat tack vare befintliga överenskommelser med bland annat plattformar som Auctionet. Utbetalningar av följerrättsersättning har varit mycket uppskattade bland upphovspersonerna

under denna period som annars präglats av en förlust av inkomster på grund av inställda utställningar, uppdrag och uteblivna förstagångsförsäljningar.

Följerätten är en bred ersättning som över 2 000 upphovspersoner tar del av varje år.

Reprografi

Inkassering av kopiering	2020	2019
Av svenskt material i Sverige	55 066 000	14 413 000
Av utländskt material i Sverige	1 200 000	2 090 000
Av svenskt material i utlandet	356 000	538 000
Ersättning från utlandet	1 951 000	418 000

Bonus Copyright Access har sedan 2015 drivit ett omfattande statistikprojekt med syfte att undersöka verksanvändning inom undervisningsväsendet (förskola, skola, högskola samt delvis studieförbund) samt inom företag och institutioner (interninformation). Särskilt inom undervisningen finns ett omfattande material. Undersökningarna fortsätter löpande genom enkätinsamling och analys inom Bonus Copyright Access kansli. Ingen slutlig rapport har lämnats över statistikarbetet men en sådan är utlovad till i början av 2021. I slutet av 2019 kunde Bonus Copyright Access styrelse fatta beslut om fördelning baserat på ny statistik, det nya fördelningsbeslutet är en kompromiss och gäller till utgången av 2021. Under 2021 kommer ett stort arbete med statistik ske med utgångspunkt i de omfattande undersökningarna, för att skapa ett nytt fördelningsunderlag som ska gälla från och med 2022.

2020 års intäkter från Bonus Copyright Access för svenskt material i Sverige uppgick till totalt 55 066 000 kronor och i det ingick retroaktiva ersättningar med 17 617 167 kronor, avseende åren 2014–2019. Det fanns även medel som innehållits av Bonus styrelse för åren 2016 till 2019 och som genom beslut i Bonus Copyright Access styrelse i december 2020 blev klara för fördelning i början av 2021.

För utländska verk som använts i Sverige har vi mottagit 1 200 000 kronor vilka avser Tyskland, England och USA. Ersättningen till Tyskland och England har till fullo redovisats till Bild-Kunst respektive DACS. För USA har vi under 2020 slutit avtal med ARSCL och ARS för retroaktiva medel. Vi har därför under 2020 kunnat betala ut 5 023 000 kronor till dessa organisationer. För medel avseende 2020 och framåt, pågår diskussioner med organisationerna. Även CISAC är engagerade i att åstadkomma fungerande fördelningsordningar hos organisationerna i USA. I juni 2020 beslutade Bildupphovsrätts stämman om ett förnyat IR-system. Det innebär att de kopieringsintäkter för Sverige som kommer från Bonus Copyright Access ska fördelas individuellt av Bildupphovsrätt. De medel som inte går att fördela individuellt förs över i form av avdrag till primärorganisationerna för att användas till sociala, kulturella och utbildningsändamål. Det nya systemets fördelning och avdrag motiveras strikt inom ramen för lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Alla delar i nya IR-systemets implementering får full effekt under 2021 och följs upp av IR-nämnden.

På uppdrag av Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Tecknare, Svenska Journalistförbundet och Bildleverantörernas Förening tar Bildupphovsrätt emot de ersättningar som organisationerna fått fördelat från Bonus Copyright Access. De medel som tagits emot under 2020 för svenskt material i Sverige har uppgått till 55 066 000 kronor varav 41 862 000 kronor fördelas individuellt genom IR-systemet. Kvarvarande belopp 13 204 000 kronor och 118 000 kronor från Kopinor, det vill säga totalt 13 322 000 kronor, har inte kunnat fördelas i det individuella IR-systemet och har därför överförs till Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Tecknare och Bildleverantörernas Förening för att användas till sociala, kulturella och utbildningsändamål.

Individuell reprografiersättning (IR)

Utbetalningar

Illustratörer samt bild- och formkonstnärer	2020	2019
För bilder i böcker	17 212 006	9 595 012
För bilder i tidningar	2 875 359	1 400 246
Fotografer		
För fotografier i böcker	6 991 063	1 892 705
För fotografier i tidningar	4 203 087	2 350 552
Totalt	31 282 515	15 238 515

Antal som	2020	2019
Anmält publiceringar i böcker	1 971	2 124
Fått ersättning för publicering i böcker	1 825	1 680
Anmält publicering i tidningar	1 013	1 035
Fått ersättning för publicering i tidningar	985	904

Genom IR-systemet har drygt 31 miljoner kronor kunnat fördelas individuellt till cirka 2 300 upphovspersoner och systemet har cirka 2 400 som anmäler in verk. IR omfattar alltså en stor andel yrkesverksamma bildskapare.

Individuell visningsersättning (IV)

IV-anslag	2020	2019
Inkasserat	56 615 000	56 615 000
Extra på grund av pandemin	10 000 000	

För 2020 var det ordinarie anslaget för visningsersättningen 56 615 000 kronor, vilket innebär att det har varit på samma nivå sedan 2018. I oktober 2020 beslutades även om ett krisanslag på 10 000 000 kronor, på grund av pandemin. Totalt fördelades 63 750 000 kronor i december 2020 och ersättningens högsta belopp kunde då höjas till 55 000 kronor.

Under 2020 påbörjades ett arbete med att utveckla webbfunktionen för IV till en bättre, mer

pedagogisk och mer användarvänlig "Mina sidor". Mina sidor ger en mer heltäckande service där konstnären förutom att anmäla nya verk också lätt kan se tidigare inrapporterade verk och utbetalningar. Funktionen har dessutom full mobilanpassning och är utformad efter dagens krav på säkerhet och tillgänglighet.

Systemet har 4 540 sökande. 2020 var 4 401 mottagare av ersättning, varav 2 663 var kvinnor och 1 738 var män. Ett stort antal upphovspersoner tillförs varje år ersättningar som medför att betydande tid kan lägga på konstnärligt arbete. IV har därför stor betydelse både för den individuella konstnären såväl som för samhället i stort.

Privatkopieringsersättning (PKE)

Privatkopieringsersättning	2020	2019
Inkassering från Copyswede	1 251 000	270 000

Den ökade intäkten för 2020 beror på att Bildupphovsrätt har tagit över hela bildpotten för PKE från Copyswede. Tidigare skickade vi underlag till Copyswede med uppgifter som fanns i vårt system (bilder som har varit med i SVT:s och UR:s program). Efter det fick vi tillbaka beräknad PKE-ersättning, sorterad programvis. Från och med sändningar år 2017 får vi inte den typen av underlag. Vi får nu i stället en klumpsumma för PKE och koefficienter per programtyp (drama, sport, nyheter och så vidare).

I oktober 2020 överenskom Copyswede och Elektronikbranschen om ett nytt branschavtal som reglerar hur det svenska systemet för privatkopieringsersättning ska tillämpas. Avtalet innebär en rad förbättringar och tydliga regler bland annat när det gäller ersättningen för datorer, surfplattor och mobiler. Avtalet innehåller även en reglering av tidigare försäljning av mobiler (från 2009) och surfplattor och datorer (från 2013). Copyswede har inlett arbete med att ta fram ett förslag till en fördelningsöverenskommelse mellan deras medlemmar och samarbetsparter.

Reproduktion

Reproduktionsersättning	2020	2019
Inkassering	8 029 000	7 225 000
Varav från utländska systerorganisationer	1 688 000	1 835 000

Inkasseringen på reproduktionsområdet utvecklas stadigt och har ökat under 2020.

Reproduktionsområdet är brett och omfattar bland annat licensiering av upphovsrättsligt skyddade bilder i böcker, tidningar, vykort, posters men även webbsidor, sociala kanaler och andra typer av digital användning. Verksamheter som frekvent använder upphovsrättsligt skyddade bilder erbjuds årlicenser. Övriga användare får licens för varje enskild användning.

Vid digital massanvändning av upphovsrättsligt skyddade bilder kan Bildupphovsrätt teckna

avtal med utsträckt effekt, så kallad avtalslicenseffekt, som omfattar alla bilder i en samling eller liknande. Det gäller även bilder av bildskapare som inte är medlemmar i Bildupphovsrätt. Vid fördelning av ersättning från den typen av licenser är Bildupphovsrätt skyldiga att behandla medlemmar och icke-medlemmar på samma sätt.

En fortsatt digitalisering av området är av betydelse för att öka effektivitet och få en rationell hantering av licenser och redovisningar.

FÖRDELNING AV KOSTNADER FÖR OLIKA INTÄKTSOMRÅDEN

Lagen om kollektiv förvaltning om upphovsrätt anger att en förvaltningsorganisation ska fördela sina kostnader på respektive område där man har intäkter. Det finns inga objektiva kriterier för hur en sådan fördelning ska ske och det finns flera metoder för att göra detta. För att få en rättvisande bild över respektive intäkts totala kostnadsbelastning har en fördelning gjorts utifrån faktorerna omsättning på intäkter samt direkta lönekostnader samt antal personer som arbetar med ett visst ersättningslag. Resultatet redovisas i insynsrapporten för 2020 tillsammans med andra uppgifter som ska lämnas enligt lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt.

Enligt lag om kollektiv förvaltning ska vi lämna rapport över om operativa och finansiella kostnader samt om de medel som inte kunnat fördelas under året.

Audiovisuellt	2020	Individuell reprografiersättning	2020
Förvaltningsintäkt	1 317 000	Förvaltningsintäkt	6 250 000
Direkta kostnader	2 230 000	Direkta kostnader	2 833 000
Indirekta kostnader	692 000	Indirekta kostnader	1 064 000
Summa kostnader	2 922 000	Summa kostnader	3 897 000

Följerätt	2020	Individuell visningsersättning	2020
Förvaltningsintäkt	3 980 000	Förvaltningsintäkt	2 800 000
Direkta kostnader	1 866 000	Direkta kostnader	1 962 000
Indirekta kostnader	682 000	Indirekta kostnader	982 000
Summa kostnader	2 548 000	Summa kostnader	2 944 000

Privatkopieringsersättning	2020	Reproduktion	2020
Förvaltningsintäkt	12 000	Förvaltningsintäkt	2 027 000
Direkta kostnader	872 000	Direkta kostnader	2 663 000
Indirekta kostnader	203 000	Indirekta kostnader	1 073 000
Summa kostnader	1 075 000	Summa kostnader	3 736 000

Här följer en redovisning per område av ersättningar som fördelats ut till individuella upphovspersoner, men där utbetalning av olika skäl inte kunnat ske.

Ersättning	2020	Tidigare år
Audiovisuellt	6 830 065	10 798 366
Följerätt	5 973 240	9 656 385
Individuell reprografiersättning	153 825	157 680
Individuell visningsersättning	1 244 922	1 184 287
Reproduktion	3 338 132	4 254 418
Totalt	17 540 184	26 051 136

Det är i huvudsak tre anledningar till att dessa ersättningar ännu inte kunnat betalas ut. Det kan röra sig om oklara förhållanden i dödsbon, där vi inte kunnat identifiera rättighetshavarna efter en avliden upphovsperson. Det kan även vara upphovspersoner där vi har knapphändiga uppgifter, vilket gör att vi inte kan nå fram med våra utbetalningar. Slutligen kan det vara utländska upphovspersoner där vi inte kunnat betala ersättning eftersom våra systerorganisationer inte kunnat ta emot ersättning för berörd upphovsperson. Bildupphovsrätt arbetar aktivt med att kunna betala ut ersättningar både nationellt och internationellt. Under 2021 genomförs en fördelningsöversyn som bland annat har till syfte att hitta fram till fördelningslösningar som leder till att medel kan fördelas ut snabbare och mer effektivt till upphovspersoner och till systerorganisationer. Vi arbetar också med att förbättra administrativa rutiner och vårt löpande eftersökningsarbete.

BILDUPPHOVSRÄTT I SVERIGE 769610-3121, SÄTE I STOCKHOLM

Medlemsinformation	Individ- medlemmar	Organisations- medlemmar
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets början	9 127	6
Nya individ/organisationsmedlemmar	174	0
Avgående individ/organisationsmedlemmar	12	0
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets slut	9 289	6

Flerårsöversikt	2020	2019	2018	2017
Nettoomsättning	16 387 249	14 389 842	13 075 285	13 172 042
Resultat efter finansiella poster	2 004 377	154 402	-54 209	271 577
Soliditet	13,60 %	13,80 %	14,79 %	17 %

Förändringar i eget kapital

	Individ- medlemsinsater	Reservfond	Bal.resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	91 270	363 520	12 247 678	112 240
Resultatdisposition	0	0	110 620	-112 240
Tillkommande individmedlemmar	1 620			
Årets resultat				1 144 259
Belopp vid årets utgång	92 890	363 520	12 358 298	1 144 259

Styrelsens och verkställande direktörens förslag till vinstdisposition

Till årsstämman förfogande står följande medel:

Balanserad vinst	12 358 299
Årets resultat	1 144 259
Överförs till reservfond	0
Summa kronor	13 502 558

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att vinsten disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	13 502 558
Summa kronor	13 502 558

Föreningens ställning per den 31 december 2020 samt resultatet av verksamheten för räkenskapsåret 2020 framgår av nedanstående resultat i balansräkning med tillhörande noter. Samtliga belopp redovisas i SEK.

RESULTATRÄKNING

	Not	2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31
Nettoomsättning		16 387 249	14 388 842
Övriga intäkter		247 476	184 089
Summa rörelseintäkter		16 634 725	14 572 931
Rörelsekostnader			
Personalkostnader	1	-13 535 038	-12 323 247
Övriga externa kostnader		-3 619 050	-4 423 097
Avskrivningar av anläggningstillgångar		-46 864	-39 231
		-17 200 952	-16 785 575
Rörelseresultat		-566 227	-2 212 644
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		2 645 289	2 403 706
Räntekostnader och liknande resultatposter		-74 685	-36 660
		2 570 604	2 367 046
Resultat efter finansiella poster		2 004 377	154 402
Återföring periodiseringsfond		-523 823	0
Resultat före skatt		1 480 554	154 402
Skatt		-336 295	-42 162
Årets resultat		1 144 259	112 240

BALANSRÄKNING

	Not	2020	2019
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	2		
Inventarier, verktyg och installationer		132 980	141 676
Summa materiella anläggningstillgångar		132 980	141 676
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>	3		
Andra långfristiga värdepappersinnehav		35 177 817	40 168 570
Andelar i intresseföretag		26 500	26 500
Summa finansiella anläggningstillgångar		35 204 317	40 195 070
Summa anläggningstillgångar		35 337 297	40 336 746
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		18 936 311	4 249 285
Skattefordran		257 646	550 977
Övriga fordringar		2 603 777	166 038
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 313 426	4 228 644
Summa kortfristiga fordringar		23 111 160	9 194 944
<i>Kortfristiga placeringar</i>			
Kortfristiga placeringar		0	20 000 000
Summa kortfristiga placeringar		0	20 000 000
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		68 474 392	25 129 054
Summa kassa och bank		68 474 392	25 129 054
Summa omsättningstillgångar		91 585 552	54 323 998
Summa tillgångar		126 922 849	94 660 744

	Not	2020	2019
Skulder och eget kapital			
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser		92 890	91 270
Reservfond		363 520	363 520
Summa bundet eget kapital		456 410	454 790
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		12 358 299	12 247 679
Årets resultat		1 144 259	112 240
Summa fritt eget kapital		13 502 558	12 359 919
Summa eget kapital		13 958 968	12 814 709
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfond		915 328	391 505
Summa obeskattade reserver		915 328	391 505
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		7 950 469	570 045
Skuld till upphovsmän		101 627 831	78 566 373
Övriga skulder		592 072	515 696
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 878 181	1 802 416
Summa kortfristiga skulder		112 048 553	81 454 530
Summa skulder och eget kapital		126 922 849	94 660 744

Not 1 Personal	2020	2019
Medelantalet anställda	14	15

Not 2 Materiella anläggningstillgångar

Ingående anskaffningsvärde	821 646	
Årets anskaffningar	38 168	
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	859 814	
Ingående avskrivningar	-679 970	
Årets avskrivningar	-46 864	
Utgående ackumulerade avskrivningar	-726 834	

Utgående bokfört värde	132 980	
-------------------------------	----------------	--

Not 3 Andra långfristiga värdepappersinnehav

Ingående anskaffningsvärde	40 168 570	
Anskaffningar	2 002 381	
Avyttringar	-6 993 134	
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	35 177 817	

Marknadsvärdet	36 203 366	
-----------------------	-------------------	--

Not 4 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Corona-pandemins effekter har fortsatt in på 2021. Hemarbete och ett stillastående samhälle påverkar både medarbetare, medlemmar och kunder. Vi ser även för 2021 en direkt påverkan på våra placeringar, där placeringen i obligation Norwegian har gått ner i värde och delvis konverterats till aktier, på samma sätt som hände med SAS-obligationen i slutet av 2020. Utdelningar på aktier har till stor del ställts in eller minskats. Eftersom aktieinnehaven är långsiktiga, påverkas inte verksamheten av tillfälliga upp- eller nedgångar i värdet. Men minskade eller inställda utdelningar påverkar resultatet negativt för 2020 och det är oklart om det sker även 2021 eller om det tvärtom blir ökade (kompensation för 2020) utdelningar. Efter ett turbulent första halvår 2020 har både aktiemarknad och obligationsmarknad stabiliserats därefter.

Not 5 Ställda panter och eventalförpliktelser

	2020	2019
Ställda panter	inga	inga
Eventalförpliktelser	inga	inga

Stockholm 2021-04-29

.....
Åsa Berndtsson
Ordförande

.....
Fredrik Lomäng
Verkställande Direktör

.....
Åsa Anesäter

.....
Jakob Derkert

.....
Josefine Engström

.....
Ronny Knutsson

.....
Eva Månsson

.....
Paul Vestergren

.....
Olle Wilöv

.....
Michael Christensson
Auktoriserad revisor

.....
Camilla Skorup
Revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. org.nr 769610-3121

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2020.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *Den auktoriserade revisorns ansvar* samt *Den icke-auktoriserade revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den icke auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2020 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman hanterar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen och verkställande direktören ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorerers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den 2021

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Camilla Skorup
Revisor

INSYNSRAPPORT AVSEENDE 2020

Insynsrapporterna är upplagd enligt med 10 kap. 6 §, Lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt och bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU, i vilken det anges vilka uppgifter som ska lämnas i rapporten.

I vissa delar hänvisas till den av Bildupphovsrätt avlämnade förvaltningsberättelsen för 2020.

1. Information som ska ingå i den årliga insynsrapporten enligt artikel 22.2

a) Räkenskaper omfattande en balansräkning eller redovisning av tillgångar och skulder, en specificerad resultaträkning för räkenskapsåret och en kassaflödesrapport

Se Bildupphovsrätts förvaltningsberättelse. sidorna X-y.

b) En rapport om verksamheten under räkenskapsåret

Se Bildupphovsrätts förvaltningsberättelse, sidorna X-y.

c) Uppgifter om avslag på begäranden om utfärdande av en licens enligt artikel 16.3.

Bildupphovsrätt har inte avslagit begäran av licens.

d) En beskrivning av den kollektiva förvaltningsorganisationens rättsliga struktur och ledningsstruktur

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening. Stämman utser en styrelse, sammansatt såsom anges i stadgan. Styrelsen utser inom sig ordförande. För verksamhetens bedrivande utser styrelsen en verkställande direktör. Denne ingår inte i styrelsen. Stämman utser två revisorer varav en auktoriserad.

e) Uppgifter om enheter som den kollektiva förvaltningsorganisationen direkt eller indirekt äger eller kontrollerar helt eller delvis

Bildformfotorit AB org.nr 556759–5714. Bildupphovsrätt äger 25 %. Bolaget har till uppgift att handha hyresavtal och gemensamma angelägenheter som följer därav.

f) Uppgifter om totalbeloppet för ersättningar som under föregående år betalats till de personer som avses i artiklarna 9.3 och 10, och andra fördelar som de har beviljats

Åsa Berndtsson styrelseledamot individmedlemmar samt styrelsens ordförande har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 13 098 kronor i royalty och 256 000 kronor i ordförandearvode.

Åsa Anesäter styrelseledamot, organisationsmedlem (SFF) har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 16 310 kronor i arvode.

Jacob Derkert styrelseledamot individmedlemmar (avlidna) har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 9 846 kronor i royalty samt 7 062 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Ronny Knutsson styrelseledamot, organisationsmedlem (SK) har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 5 431 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Paul Vestergren styrelseledamot, organisationsmedlem (BLF) har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 30 148 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Astrid Andersson ersättare organisationsmedlem (SK) har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 19 286 kronor i styrelsearvode.

Nils Claesson ersättare för individmedlemmar (avlidna) har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 15 179 kronor i royaltysamt 14 393 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Josefine Engström ersättare organisationsmedlem (ST) har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 14 124 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Paulina Holmgren ersättare organisationsmedlem (SFF) har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt men har erhållit 3 704 kronor i royaltysamt 7 600 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Putte Salminen ersättare, organisationsmedlem (BLF) har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 24 717 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Nilsmagnus Sköld ersättare för individmedlemmar har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 4 996 kronor i royaltysamt 27 172 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Övriga styrelseledamöter och ersättare har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och inte erhållit vare sig royaltysamt arvode.

Verkställande direktör **Mats Lindberg** (till och med 30 september) har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har inte erhållit royaltysamt ersättningar och förmåner har utgått med lön 1 745 876 kronor, pensionsavsättning 511 143 kronor och sjukförsäkring 8 514 kronor.

Verkställande direktör **Fredrik Lomäng** (från och med 1 oktober) har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har inte erhållit royaltysamt ersättningar och förmåner har utgått med lön 253 464 kronor, pensionsavsättning 118 396 kronor och sjukförsäkring 3 246 kronor.

Inga aktuella eller potentiella intressekonflikter har kunnat identifieras.

g) De ekonomiska uppgifter som avses i punkt 2 i bilagan

Se punkt 2 i denna rapport.

h) En specialrapport om användningen av belopp som dragits av för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster som ska innehålla de uppgifter som avses i punkt 3 i bilagan

Se punkt 3 i denna rapport.

2. Ekonomisk information som ska ingå i den årliga insynsrapporten:

a) Ekonomiska uppgifter om rättighetsintäkter, per kategori av förvaldade rättigheter och per typ av användning (t.ex. utsändning, nätet, offentligt framförande), inklusive uppgifter om inkomster som härrör från investering av rättighetsintäkter samt användning av sådana inkomster (oavsett om de fördelas till rättighetshavare eller andra kollektiva förvaltningsorganisationer eller används på annat sätt).

Audiovisuellt	14 812 000
Följerätt	13 521 000
Individuell reprografiersättning	43 695 000
Individuell visningsersättning*	66 615 000
Privatkopieringsersättning	1 251 000
Reproduktion	10 828 000
Inkomst av investeringar av rättighetsintäkt**	2 332 000

* Observera att Individuell visningsersättning är ett statsanslag

** Används för finansiering av verksamheten

b) Ekonomiska uppgifter om kostnaden för förvaltning av rättigheter och andra tjänster som den kollektiva förvaltningsorganisationen tillhandahåller rättighetshavare, med omfattande beskrivning av minst följande:

i) Alla operativa och finansiella kostnader, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att tilldela sådana indirekta kostnader

Audiovisuellt

Förvaltningsintäkt	1 317 000
Direkta kostnader	2 230 000
Indirekta kostnader	692 000
Summa kostnader	2 922 000

Följerätt

Förvaltningsintäkt	3 980 000
Direkta kostnader	1 866 000
Indirekta kostnader	682 000
Summa kostnader	2 548 000

Individuell reprografiersättning

Förvaltningsintäkt	6 250 000
Direkta kostnader	2 833 000
Indirekta kostnader	1 064 000
Summa kostnader	3 897 000

Individuell visningsersättning

Förvaltningsintäkt	2 800 000
Direkta kostnader	1 962 000
Indirekta kostnader	982 000
Summa kostnader	2 944 000

Privatkopieringsersättning

Förvaltningsintäkt	12 000
Direkta kostnader	872 000
Indirekta kostnader	203 000
Summa kostnader	1 075 000

Reproduktion

Förvaltningsintäkt	2 027 000
Direkta kostnader	2 663 000
Indirekta kostnader	1 073 000
Summa kostnader	3 736 000

ii) Operativa och finansiella kostnader, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att fördela sådana indirekta kostnader, endast för förvaltning av rättigheter, inklusive förvaltningsavgifter som dragits av från eller kompenseras med rättighetsintäkter eller inkomster som härrör från investering av rättighetsintäkter i enlighet med artiklarna 11.4 och 12.1, 12.2 och 12.3

Se tabell 2.b.i. för redogörelse över indirekta kostnader.

Metoden för att fördela indirekta kostnader: Fördelning av vissa kostnader har gjorts utifrån faktorerna omsättning av intäkter och direkta lönekostnader samt för vissa kostnader, till exempel lokaler och liknande fasta kostnader, antal personer som arbetar med ett visst ersättningsslag.

iii) Operativa och finansiella kostnader rörande andra tjänster än förvaltning av rättigheter, dock inklusive sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster

Bildupphovsrätt utför servicetjänster, till självkostnadspris, i form av ekonomiadministration för vissa av organisationerna som är medlemmar samt för Bildformfotorit AB. Dessa kostnader är 312 000 kronor.

Bildupphovsrätt bedriver inte sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster.

iv) Resurser som använts för att täcka kostnader

Se tabell 2.b.v. nedan.

v) Avdrag som gjorts från rättighetsintäkter, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och per typ av användning och avdragets syfte, såsom kostnader som hör samman med förvaltning av rättigheter eller sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster

Avdrag för förvaltningskostnader har skett med följande:

Audiovisuellt	1 317 000
Följerätt	3 980 000
Individuell reprografiersättning	6 250 000
Individuell visningsersättning	2 800 000
Privatkopieringsersättning	12 000
Reproduktion	2 027 000

Avdrag för sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster: 13 322 000

vi) De procentandelar som kostnaderna för förvaltningen av rättigheter och andra tjänster som den kollektiva förvaltningsorganisationen tillhandahåller rättighetshavarna representerar jämfört med rättighetsintäkter under det relevanta räkenskapsåret, per kategori av rättigheter som förvaltas, och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att fördela sådana indirekta kostnader

Audiovisuellt	15 %
Följerätt	20 %
Individuell reprografiersättning	20 %
Privatkopieringsersättning	20 %
Reproduktion	20 %

Eventuellt övriga begärd information finns i svar till tidigare ställda frågor, se ovan i relevanta delar.

c) Ekonomisk information om utestående belopp till rättighetshavare med omfattande beskrivning av minst följande:

i) Totalt belopp som tillskrivs rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typen av användning.

Audiovisuellt	17 628 000
Följerätt	15 630 000
Individuell reprografiersättning	312 000
Individuell visningsersättning	2 429 000
Privatkopieringsersättning	0
Reproduktion	7 593 000
Summa	43 591 000

ii) Totalt belopp som betalats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning.

Audiovisuellt	6 296 000
Följerätt	18 610 000
Individuell reprografiersättning	31 284 000
Individuell visningsersättning	62 950 000
Privatkopieringsersättning	0
Reproduktion	12 533 000
Summa	131 672 000

iii) Betalningsfrekvens, med uppdelning per förvaltade rättigheter och typ av användning.

Audiovisuellt	maj och november
Följerätt	mars, juni och november
Individuell reprografiersättning	november
Individuell visningsersättning	december
Privatkopieringsersättning	mars och september
Reproduktion	mars och september

iv) Totalt belopp som inkasserats men ännu inte tillskrivits rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaldade rättigheter och typ av användning samt uppgift om vilket räkenskapsår inkasseringen gäller.

Audiovisuellt	8 896 000
Reproduktion	5 740 000

v) Totalt belopp som tillskrivits men ännu inte fördelats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaldade rättigheter och typ av användning samt uppgift om vilket räkenskapsår inkasseringen gäller.

Se tabell 2.c.i. ovan.

Se bilagd sammanställning för specificering på respektive år.

vi) Om en kollektiv förvaltningsorganisation inte har gjort fördelning och utbetalning inom tidsfristen enligt artikel 13.1, orsakerna till dröjsmålet.

Fördelning har inte kunnat ske i vissa fall beroende på att tillräckliga rapporter inte kunnat erhållas från avtalskunder till exempel kommun med avtalslicensavtal om bilder i databas på internet, vidare har utländsk systerorganisation inte kunnat lämna information om person och Bildupphovsrätt har inte utvecklat system för fördelning. Samt problem med att hitta utländsk partner med tillräckligt goda fördelningssystem uppbyggda för att kunna sända klumpersättning. Allt detta arbetas det med.

Utbetalning har inte kunnat ske avseende Följerätt för konstnär i utlandet där vi avvaktar att kollektiva förvaltningsorganisationer byggs upp, det gäller ersättningar för polska upphovspersoner. Även här är utvecklingen positiv. Vidare är det svenska dödsbon där det av olika skäl är svårt att få information om arvingar samt att få dessa att skriva på nödvändiga handlingar. Eftersökningsarbete genomförs löpande bland annat i samarbete med utländska systerorganisationer.

För Audiovisuellt är skälen samma som för Följerätt. För Individuell reprografiersättning handlar det uteslutande om att felaktiga kontouppgifter lämnats.

För Privatkopieringsersättning, som hittills uppgår till ett förhållandevis litet belopp, har vi otillräckliga fördelningsunderlag. Arbete med att ta fram en fördelningsplan pågår.

vii) Totalt belopp som inte kan fördelas tillsammans med en förklaring om hur dessa belopp har använts.

Se tabell 2.c.v. och 2.c.vi.

d) Information om förhållandet till andra kollektiva förvaltningsorganisationer med beskrivning av minst följande:

i) Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter, typ av användning och organisation.

	Från	Till
Audiovisuellt		
Copyswede	5 924 000	
Systerorganisationer	471 000	438 000
Följerätt		
Systerorganisationer	245 000	8 266 000
Reproduktion		
Systerorganisationer*	1 885 000	812 000
Reprografi		
Bonus Copyright Access	56 335 000	
Systerorganisationer		5 023 000

* I reproduktion ingår även en liten del som är audiovisuellt och som av tekniska skäl inte kan särredovisas, det är varierande belopp från cirka 20 organisationer med vilka vi har ömsesidiga avtal.

ii) Förvaltningsavgifter och andra avdrag från rättighetsintäkter som är utestående till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter, typ av användning och organisation.

Vi drar inga förvaltningsavgifter förrän redovisning sker till berörd systerorganisation. Det går därför inte att specificera, generellt är förvaltningsavgiften enligt avtal upp till 20% av inkommen ersättning.

Andra avdrag förekommer inte.

iii) Förvaltningsavgifter och andra avdrag från belopp som betalats av andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter och organisation. Det förekommer inte.

iv) Belopp som fördelats direkt till rättighetshavare och som härrör från andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter och organisation. Se tabell 2.d.i.

3. Information som ska ingå i den specialrapport som avses i artikel 22.3:

a) Belopp som dragits av för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster under räkenskapsåret, med uppdelning per typ av ändamål och för varje typ av ändamål med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning.

Avdrag för sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster:

Reprografi	13 321 617
------------	------------

Dessa medel har överförts till Bildleverantörernas Förening (BLF), Konstnärernas Riksorganisation (KRO), Svenska Fotografers Förbund (SFF) och Svenska Tecknare (ST).

Det är medel som ej kunnat fördelas i den analogifördelning som används inom området Individuell reprografiersättningen. Det beror huvudsakligen på att information om publiceringsform saknas i den statistik som nuvarande fördelningssystem baseras på.

b) Förklaring av hur dessa belopp har använts, med uppdelning per typ av ändamål, inklusive kostnaderna för förvaltningen av de belopp som dragits av för att finansiera sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster och de separata belopp som använts för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster.

Fördelat på följande typer av ändamål:

Utbildningsrelaterade tjänster 773 418, kommunikation/information 1 621 521, opinionsbildning 831 328, prisrådgivning inklusive prisguide för hela branschen 589 333, juridisk rådgivning hela branschen 863 333, arbete med rättsutveckling 1 404 721, upphovsrättsligt arbete 442 047, Bonus- och IR-arbete 663 333 och periodiserade medel 6 132 581*.

* Under 2020 fördelades retroaktiva ersättningar, vilket gjorde ersättningen ovanligt hög. Därför har inte alla medel kunnat omsättas under 2020 utan har periodiserats för framtida användning.

Bilaga

v) Totalt belopp som tillskrivits men ännu inte fördelats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning samt uppgift om vilket räkenskapsår inkasseringen gäller.

Innestående per år

2020

Audiovisuellt	6 830 065
Reproduktion	3 338 132
Följerätt	5 973 240
Individuell reprografiersättning	153 825
Individuell visningsersättning	1 244 922

2019

Audiovisuellt	2 047 297
Reproduktion	400 141
Följerätt	1 283 727
Individuell reprografiersättning	56 169
Individuell visningsersättning	432 520

2018

Audiovisuellt	1 816 015
Reproduktion	506 403
Följerätt	798 629
Individuell reprografiersättning	60 032
Individuell visningsersättning	288 835

2017

Audiovisuellt	1 377 656
Reproduktion	197 376
Följerätt	763 858
Individuell reprografiersättning	20 451
Individuell visningsersättning	107 019

2016

Audiovisuellt	1 337 870
Reproduktion	210 605
Följerätt	886 517
Individuell reprografiersättning	5 074
Individuell visningsersättning	105 367

2015

Audiovisuellt	1 231 198
Reproduktion	235 328
Följerätt	564 435
Individuell reprografiersättning	4 674
Individuell visningsersättning	70 650

2014

Audiovisuellt	1 067 471
Exemplarframställning	154 580
Följerätt	465 249
Individuell reprografiersättning	4 228
Individuell visningsersättning	99 001

2013

Audiovisuellt	932 380
Reproduktion	183 514
Följerätt	500 515
Individuell reprografiersättning	4 888
Individuell visningsersättning	99 001

2012

Audiovisuellt	231 739
Reproduktion	101 155
Följerätt	319 548
Individuell reprografiersättning	2 012
Individuell visningsersättning	673

2011

Audiovisuellt	756 739
Reproduktion	560 370
Följerätt	348 700
Individuell visningsersättning	8 595

2010

Reproduktion	456 382
Följerätt	410 063

2009

Reproduktion	308 632
Följerätt	278 137
Individuell reprografiersättning	77

2008

Reproduktion	232 982
Följerätt	534 780
Individuell reprografiersättning	76

2007	
Reproduktion	299 498
Följerätt	616 604
2006	
Reproduktion	107 235
Följerätt	349 668
2005	
Reproduktion	67 476
Följerätt	424 581
Individuell visningsersättning	2 217
2004	
Reproduktion	48 647
Följerätt	330 817
Individuell visningsersättning	28 548
2003	
Reproduktion	122 854
Följerätt	200 348
2002	
Reproduktion	19 086
Följerätt	129 958
2001	
Reproduktion	16 666
Följerätt	175 288
2000	
Reproduktion	25 490
Följerätt	115 721
1999	
Följerätt	159 242

KASSAFLÖDESANALYS

Den löpande verksamheten

Rörelseresultat -566 227

Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet

Avskrivningar 46 864

Förlust vid avyttring av anläggningstillgångar 0

Erhållen ränta 1 881 897

Erlagd ränta -74 685

Betald skatt -629 626

Kassaflöde från den löpande verksamheten

före förändringar av rörelsekapital **658 223**

Förändring av rörelsekapital

-Ökning/+minskning av fordringar -13 622 885

+Ökning/-minskning av kortfristiga skulder 30 594 023

-Ökning/+minskning av kortfristiga placeringar 20 000 000

Kassaflöde från den löpande verksamheten 37 629 361

Investeringsverksamheten

Förvärv av materiella anläggningstillgångar -38 168

Förvärv av kortfristiga placeringar 0

Förvärv av finansiella anläggningstillgångar -2 002 381

Försäljning av finansiella anläggningstillgångar 7 756 526

Kassaflöde från investeringsverksamheten 5 715 977

Årets kassaflöde 43 345 338

Likvida medel vid årets början 25 129 054

Likvida medel vid årets slut 68 474 392

Granskningsrapport

Till Bildupphovsrätt i Sverige, ek. för. Org nr 769610-3121


1 Inledning

Jag har genomfört en granskning av den av Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. avgivna insynsrapporten för perioden 2020-01-01—2020-12-31. I insynsrapporten redovisar Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. de uppgifter som anges i bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU, vilken Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. har att upprätta enligt lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Min granskning omfattar de uppgifter som anges i punkterna 1 a, 1 g och 1 h i bilagan till direktivet.

2 Uttalande

Enligt min uppfattning har insynsrapporten i alla väsentliga avseenden upprättats i enlighet med Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU.

Stockholm den 17 maj 2021



Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Beslut om ersättningar för förtroendevalda inom Bildupphovsrätt

Bildupphovsrätts ordförande ersätts med 276 000 kronor per år exklusive sociala avgifter enligt lag. Ersättningen utbetalas månadsvis (23 000 kronor). Styrelsen fastställer därutöver regler för ordförandes resor, övernattningar, maskinella utrustning och telefoni samt arbete utöver vad som anges i stadgarna.

Övriga förtroendevalda, dock ej heltidsanställda inom medlemsorganisation eller heltidsarvoderad av medlemsorganisation, ersätts med 3 800 kronor per sammanträde för hel dag och med 1 900 kronor per sammanträde för halv dag. Som hel dag räknas tid över sex timmar och som halv dag tid under sex timmar. Restid ska inkluderas i tidens beräkning.

Bildupphovsrätts styrelse fastställer därutöver regler för annat arbete som utförs av förtroendevald.

Samtliga ersättningar räknas per den 1 augusti 2021 om med den procentuella förändringen som prisbasbeloppet anger vid publicering i juli 2021, jämfört med motsvarande prisbasbelopp ett år tidigare tillsammans med en fast höjning per år med 3 procent.

Styrelsen 2021-05-17

Dagordning 12

Kostnadsavdrag avseende inkassering 2022

Beslutet sätter en ram för det högsta kostnadsavdrag som Bildupphovsrätt kan tillämpa för de rättighetsintäkter som inkommer 2022. Styrelsen kan inom denna ram besluta tillämpa ett lägre avdrag. Beslutet avser i Sverige inkomna ersättningar om inget annat anges i beslutet.

Förslag avseende reproduktionsrättigheter och följerätt:

För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsstämman besluta

att för individmedlemmar tillämpas ett kostnadsavdrag om högst 20 %.

För inkasseringar gjorda utomlands för individmedlemmar föreslås årsstämman besluta

att kostnadsavdrag fastställs i avtal med organisation samt att det som högst tillåts vara 25 % i inkasseringslandet, att Bildupphovsrätt därutöver drar högst 10 % på belopp vid redovisningen av ersättning från utlandet.

Förslag avseende Individuell reprografiersättning, IR är

att kostnadsavdraget högst får uppgå till 20 % av fördelningsbara belopp.

Förslag avseende utsändning och play-tjänster (tv) är

att kostnadsavdraget högst får uppgå till 20 % av fördelningsbara belopp.

Förslag avseende vidareutskickning av program och kanaler samt privatkopieringsersättningar är

att kostnadsavdraget högst får uppgå till 20 % av fördelningsbara belopp.

Förslag avseende fotokopiering mm inom undervisningsväsendet, arbetsplatskopiering eller kulturarkivkopiering som inkommer på grundval av de avtal som tecknas inom ramen för Bonus Copyright Access är

att kostnadsavdraget högst får uppgå till 20 % av fördelningsbara belopp.

Moms:

Bildupphovsrätt har rätt att på samtliga kostnadsavdrag som är momsskattepliktiga lägga på moms

Beträffande individuell visningsersättning, IV, disponerar årsstämman inte över frågan. Bildupphovsrätts kostnadsavdrag fastställs av regeringen i regleringsbrev.

Val av ordinarie ledamöter respektive ersättare till styrelsen

Enligt stadgan § 13 ska styrelsen svara för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter.

Styrelsen består av lägst fem och högst femton ledamöter samt personliga suppleanter för dessa.

Individmedlemmarnas representanter ska alltid vara ett sådant antal detta utgör minst tio procent av styrelsens totala antal ledamöter.

Styrelseledamöterna och suppleanterna väljs av ordinarie föreningsstämma för tiden till och med påföljande ordinarie föreningsstämma.

Ombud för individmedlemmar nominerar lägst två styrelseledamöter eller det högre det antal ledamöter, och suppleanter för dessa, som utgör lägst tio procent av styrelsens totala antal ledamöter. De nominerade ledamöterna och suppleanterna för dessa ska vara upphovsman till verk av bildkonst, konsthantverk, brukskonst, byggnadskonst och fotografi. En nominerad ledamot och dennes suppleant ska representera dödsbo efter upphovsman.

Organisationsmedlem nominerar var sin styrelseledamot och en suppleant för denne. Nominerade ledamot och dennes suppleant ska vid tillfället för föreningsstämmans val vara ledamot av organisationsmedlems styrelse eller anställd hos organisationsmedlem eller vara ledamot av styrelse i organisationsmedlemmens helägda servicebolag eller anställd i sådant servicebolag.

Styrelsen utser inom sig ordförande.

Årsstämman 2021 föreslås besluta att till styrelsens ledamöter och som dennes personliga ersättare utse

Ronny Knutsson ordinarie och Astrid Andersson ersättare – Svenska Konstnärsförbundet, SK.
Katarina Renman Claesson ordinarie och Sara Edström ersättare – Konstnärernas Riksorganisation, KRO.

Josefine Engström ordinarie och Sandra Nolgren ersättare – Svenska Tecknare, ST.
Paulina Holmgren ordinarie och Thomas Riesler ersättare – Svenska Fotografers Förbund, SFF.

Olle Wilöf ordinarie och Johan Lif ersättare – Svenska Journalistförbundet, SJF.

Paul Vestergren ordinarie och Putte Salminen ersättare – Bildleverantörernas Förening, BLF.

Åsa Berndtsson ordinarie och Nilsmagnus Sköld ersättare för levande individmedlemmar.

Jacob Derkert ordinarie och Nils Claesson ersättare för avlidna individmedlemmar.

Dagordning 14

Val av två revisorer och två revisorssuppleanter

Enligt stadgan ska årsstämman utse två revisorer och två suppleanter varav en ordinarie och en ersättare ska vara auktoriserad.

Årsstämman föreslås besluta

att till ordinarie revisor utse Michael Christensson, auktoriserad (Sonora Revision Michael Christensson AB) och Camilla Skorup samt suppleanter Johan Henrik Valentin Engdal auktoriserad (Sonora Revision Michael Christensson AB) och Stefan Ahlenius.

Allmänna fördelningsprinciper för privatkopieringsersättning (PKE)Bakgrund

PKE är en kompensation för en inskränkning i bildskaparnas upphovsrätt. Inskränkningen ger rätt att kopiera upphovsrättsligt skyddade bilder för privat bruk, se 12 § upphovsrättslagen.

Ersättningen inkasseras av Copyswede i enlighet med 26 k-m §§ upphovsrättslagen och betalas ut som en klumpsumma till Bildupphovsrätt som sedan 2017 ansvarar för den individuella fördelningen av ersättningen till bildskapare. Rätten till PKE är begränsad till bilder i utsända TV- och filmproduktioner.

Bildupphovsrätt saknar information om exakt vilka TV- och filmproduktioner som har varit föremål för privatkopiering och en fördelning baserad på den faktiska användningen är därför inte möjlig. Däremot har Bildupphovsrätt, genom uppdrag att fördela vidaresändningsersättning omfattande information om användningen av bilder i TV-utsändningar. Den informationen kan även användas för att fördela PKE på ett effektivt sätt. Ersättningen per år är förhållandevis låg så det är viktigt att hitta en effektiv fördelningsmetod.

Ersättningarna uppgår till:

2017

- PKE SVT 2017 – 146 945 kr
- PKE TV4 2017 – 25 134 kr

2018

- PKE SVT 2018 – 112 736 kr
- PKE TV4 2018 – 15 528 kr
- PKE TV3, Kanal 5 2018 – 3 363 kr

2019

- PKE SVT 2019 – 240 805 kr
- PKE TV4 2019 – 32 849 kr
- PKE TV3 2019 – 2 356 kr
- PKE TV5 2019 - 4 713 kr

Förslag till beslut på Bildupphovsrätts föreningsstämma 2021:**Allmänna fördelningsprinciper, Privatkopieringsersättning**

Beslut i enlighet med 7 kapitlet 5 § Lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt.

PKE 2019 och framåt

Privatkopieringsersättning avseende 2019 och framåt fördelas minst en gång per kalenderår tillsammans med motsvarande års vidaresändningsersättning. Ersättningen utgår till samma mottagare som får vidaresändningsersättning (fotografer, illustratörer och andra bildskapare) med

undantag för bildbyråer och andra samarbetsparter eller uppdragsgivare. PKE är en icke överlåtbar ersättning och rätten till ersättning kan således inte överföras till annan genom avtal.

Ersättningen fördelas med lika stor del för varje bild eller minut (rak fördelning).

Ett belopp om 10 % av den inkasserade ersättningen reserveras för eventuella kommande krav. Reservationer sker årligen och upplöses efter tre kalenderår och läggs då tillbaka till ny fördelning.

PKE 2017 och 2018

Ersättningar avseende 2017 och 2018 kan inte fördelas tillsammans med vidareändningsersättning för motsvarande år eftersom fördelningen av vidareändningsersättning redan har genomförts. En separat fördelning av 2017 och 2018 PKE beräknas uppgå till ett par kronor per upphovsperson. Det är inte ekonomiskt försvarbart att genomföra en sådan fördelning.

Stämman föreslås därför besluta att ersättningen avseende 2017 fördelas tillsammans med 2019 års PKE. På motsvarande sätt föreslås att ersättningen för 2018 fördelas tillsammans med 2020 års PKE.

Ett belopp om 10 % av den inkasserade ersättningen reserveras för eventuella kommande krav avseende åren 2017 och 2018.

Investeringsstrategi för Bildupphovsrätt i Sverige

1 Syfte

Investeringsstrategin syftar till en effektiv förvaltning av de ersättningar som inkommer till Bildupphovsrätt. I strategin anges vilka finansiella risker Bildupphovsrätt kan ta samt hur riskerna ska begränsas.

Placeringsstrategin har av årsstämman delegerats till styrelsen.

2 Tillgångar

2.1 Bildupphovsrätt aktuella tillgångar

Bildupphovsrätt har två typer av finansiella tillgångar att förvalta.

- Det egna kapitalet som skapats antingen från kostnadsavdrag eller genom kapitalinkomster.
- Klientmedel som ska fördelas om inte avdrag görs.

2.2 Investeringsanvisning

Bildupphovsrätt kapital ska klassificeras efter sitt syfte och den risk det kan utsättas för. En del av klassificeringen är om det är klientmedel eller ej samt enligt en likviditetsanalys över när det beräknas tas i anspråk.

Bildupphovsrätt kan inte riskera det kapital som utgörs av **klientmedel**. Placering av klientmedel ska ske med hög säkerhet, med sådan säkerhet avses bankplacering eller motsvarande placering i räntebärande instrument enligt policy nedan. För den del av klientmedlen som bedöms vara möjlig att avsätta för placering på lång sikt till exempel i aktier gäller att de inte får omöjliggöra framtida utbetalningar till klienter.

För **Bildupphovsrätts egna medel** är syftet med tillgången är att skapa trygghet, uthållighet och säkerhet i verksamheten. Inte heller detta kapital får utsättas för spekulativ risk och de placeringar som görs ska vara möjliga att omsätta eller realisera inom rimlig tid. De placeringar som kan vara aktuella är bank eller motsvarande säkerhet för den buffert som behövs i verksamheten på kort sikt dvs ett år. Denna del fastställs genom analys av likviditetsflödena. Av övriga medel kan en del placeras i långsiktigt sparande av typ obligationer eller aktieindexobligationer medan andra kan placeras i en aktieportfölj.

Tidsrisk. Följande regler gäller avseende placeringars tidshorisonter.

Aktieportföljen har ingen tidshorisont utan är angiven som ett långsiktigt innehav.

Aktieindexobligation ska innehas hela löptiden om inte styrelsen genom särskilt beslut avyttrar sådan innan löptiden gått ut.

För *ränteplacering* gäller följande för olika instrument:

Utlåning till stat, kommun eller företag i form av så kallade *certifikat* ska inte överstiga 12 månader utan särskilt beslut i Bildupphovsrätts styrelse.

Utlåning genom inköp av *preferensaktie* gäller under löpperioden för aktien och kan ha en tidshorisont upp till 10 år.

Utlåning genom inköp av *företagsobligation* gäller under löpperioden och har normalt en tidsperiod om 5 år.

Tidsrisken ska iaktas genom att en likviditetsanalys gjorts av samtliga tillgångar innebärande att Bildupphovsrätt inte ska tvingas till förtidiga inlösen av placering/utlåning. Vidare ska risken av en placering iaktas genom att högst 40 % av samtliga tillgångar när värdet av aktieportföljen har dragits av, har en längre bindningstid än 12 månader.

Tillgångar i ett och samma företag ska inte utgöra mer än högst 20 % av de totala tillgångarna över tid. Tillgångar i en och samma bransch ska inte utgöra mer än högst 50 % av de totala tillgångarna över tid. Flera företag inom en bransch ska eftersträvas. En bransch definieras utifrån att riskprofilen är liknande utifrån marknad, produkt och liknande och följer etablerade definitioner på den finansiella marknaden. Utvärdering av riskspridning ska ske löpande av styrelse och ekonominämnd.

3 Ansvarsfrågor

3.1 Styrelsen

Styrelsen fattar beslut om placeringsreglementet och riktlinjer avseende kapitalförvaltningen inom de riktlinjer som anges i detta dokument.

4 Placeringar

4.1 Instrument

Bildupphovsrätts medel får placeras i följande tillgångsslag:

- Räntebärande instrument
- Svenska och utländska aktier och aktierelaterade instrument
- Likvida medel

4.2 Räntebärande instrument

Som räntebärande instrument räknas bankkonto, räntespaxar, certifikat och obligationer (utlåning till stat, kommun eller företag).

För bankplacering gäller att Bildupphovsrätt kan placera 100 % av tillgångarna på bankkonto.

För utlåning till stat, kommun och företag ska högsta eller näst högsta grad av säkerhet (s k rating) väljas i första hand. Icke klassificerade eller lägre klassificerade ränteplaceringar, kan dock inhandlas efter beslut av styrelsen. Limiter och risknivå/rating beskrivs nedan i [punkt 76](#).

4.3 Aktier-

Bildupphovsrätt aktieinnehav definieras som långsiktigt, det innebär att aktie som inköps inte avses att omsättas (säljas) inom 12 månader om inte särskilda omständigheter tillkommer. Syftet är att nå en värdetillväxt över tiden som är bättre än ränteplaceringar. Försäljning av aktier ska ske när det är långsiktigt motiverat eller när balansen i portföljen behöver viktas om.

Allmänt gäller att portföljen ska vara väl spridd över branscher men att företagen ska finnas noterade på börslista för stora eller medelstora företag. Högst 10 % av aktieportföljens innehav får avse företag noterade på listor för små företag eller motsvarande. Placering i onoterade bolag får inte ske. Placering kan ske i såväl svenskt som utländskt bolag.

4.4 Aktierelaterade placeringar

Med aktierelaterade placeringar avses placering där kapitalbeloppet avser en obligation som faller ut med 100 % av investerat belopp och där eventuell ränta placeras i aktier eller optioner. Bildupphovsrätt investering kan aldrig ske i instrument där någon del av kapitalbeloppet riskeras.

Bildupphovsrätt kan använda medel som inte behöver utbetalas till längre placeringar och till placeringar utanför normal räntemarknad genom placering i så kallade kapitalskyddade produkter. Dessa kan vara relaterade till aktier, aktieindex, råvaror, råvaruindex, valutor, valutaindex, räntor, ränteindex eller andra tillgångsslag samt en kombination av dessa.

5 Inkomster från investeringar

Alla inkomster från kapitalinvesteringar ska användas som finansiering av verksamheten, för effektivisering av fördelningsprocesser. Bildupphovsrätt ska placera tillgängliga medel på ett långsiktigt hållbart sätt och nå en hög och jämn avkastning, för att hålla ner uttag av kostnadsavdrag.

6. Etiska krav avseende Bildupphovsrätts placeringar

Bildupphovsrätts placeringar ska ske med hänsyn till etiska krav enligt nedan:

- En placering får inte ske i verksamhet som motverkar en hållbar utveckling avseende miljö och andra resurser.
- Företag som Bildupphovsrätt investerar i ska följa internationella regler och normer, till exempel utfärdade av FN eller annat organ. Det innebär att sådant företag inte får bryta mot nationella lagar eller regler avseende miljö, arbetsmiljö, arbetsmarknadslag eller andra lagar och regler som syftar till att skydda människor och miljö.
- Investering ska ske med hänsyn till respekt för mänskliga rättigheter. Företag som Bildupphovsrätt investerar i ska respektera facklig organisering och fackliga rättigheter, respektera demokratiska val och demokratiska styrelsesystem och verka

för att demokratiska rättigheter inkluderande fackliga rättigheter utvecklas i länder där de är verksamma.

- Bildupphovsrätt ska inte ha aktier i företag, eller på annat sätt investera i verksamheter, som är direkt involverade i produktion eller försäljning av vapen eller material som huvudsakligen har ett militärt syfte, ej heller i företag som producerar eller säljer pornografi och alkohol eller andra droger inkluderande tobak.

76. Limiter och rating vid riskbedömning

Exempel - limiter för räntebärande placeringar

Tillgångsslag	Normalvikt	Avvikelseintervall	
	(andel i ränteplaceringarna) %	Min %	Max %
Kreditrating per emittentkategori			
AAA/Aaa - A-/A3	35%	25%	60%
BBB+/Baa1 - BBB-/Baa3	0%	0%	20%
BB+/Ba1 - B-/B3	0%	0%	10%
Exponering per motpart, andel av totalportfölj			
AAA/Aaa - A-/A3	10,0%		
BBB+/Baa1 - BBB-/Baa3	2,0%		
BB+/Ba1 - B-/B3	0,5%		

Kreditrisk definieras som risken att utfärdaren av ett finansiellt kontrakt inte fullgör sina förpliktelser, som att inte betala tillbaka nominellt belopp vid kontraktets förfall. För att bedöma graden av kreditvärdighet hos emittenter och motparter tillämpas Standard & Poor's och/eller Moody's ratingklassificering.

Ratingskalan med exempel

Ratingskalorna*		
Standard & Poors' (S&P)	Moody's	Exempel på emittenter
AAA	Aaa	Svenska staten, Kommuninvest, EIB, NIB, Malmö
AA+	Aa1	Svensk exportkredit, Göteborgs stad, Örebro, Sundsvall, Förvaltnings AB Framtiden
AA	Aa2	Många svenska kommuner
AA-	Aa3	Investor, Nordea, Swedbank
A+	A1	SEB
A	A2	Danske Bank, SBAB, Telenor
A-	A3	Hemsö, Teliasonera, Rikshem, Vasakronan
BBB+	Baa1	Electrolux, Fortum, Tele2, Kinnevik, Sparbanken Västra Mälardalen, Skanska
BBB	Baa2	Sandvik, Swedish Match, Volvo Treasury, Arla, Castellum
BBB-	Baa3	Leaseplan, Intrum Justitia, Akelius, Husqvarna, NCC, Billerud Korsnäs
BB+	Ba1	Getinge, Boliden
BB	Ba2	Norcell (ComHem), Millicom, Stora Enso, Stena Metall, Fastpartner, Hemfosa, Klöver, Sagax, D Carnegie, Aker
BB-	Ba3	Corem, Studsvik, Opus, Consilium
B+	B1	SSAB, Moberg Pharma, NP3, Arise
B	B2	Oscar Properties, Estancia
B-	B3	SAS, YA Holding
CCC+	Caa1	Index International, Seadrill
CCC	Caa2	
CCC-	Caa3	

Ökande kreditrisk
Investment grade
High yield

*Emittenter med Swedbank skuggrating per 160831 i rött

Dagordning 16 (för kännedom – denna del beslutas av styrelsen)

Placeringsreglemente för Bildupphovsrätt i Sverige

1 Syfte och förvaltningsprinciper

1.1 Syfte med placeringsreglementet

Syftet med placeringsreglementet är att ange regler för placering av medel inom Bildupphovsrätt, ramarna sätts av den investeringsstrategi som stämman beslutat om.

Placeringsreglementet anger:

- ansvarsfördelning för kapitalförvaltningen
- vilka finansiella risker Bildupphovsrätt kan ta samt hur riskerna ska begränsas
- hur uppföljning och utvärdering av förvaltningen ska ske.

1.2 Definitioner

Med **Bildupphovsrätts egna medel** avses de medel som är avskilda från klientmedel och som avser Bildupphovsrätts administrativa kostnader och verksamhet.

Eget kapital definieras som befintligt eget kapital enligt senast fastställd balansräkning.

Med **klientmedel** avses de ersättningar som Bildupphovsrätt inkasserat för redovisning till upphovsmän, organisationer med vilka Bildupphovsrätt har avtal samt eventuellt andra ersättningar som inte tillhör Bildupphovsrätts egna medel.

Med begreppet **samtliga tillgångar** avses Bildupphovsrätts egna medel, klientmedel samt tillgångar i övrigt enligt aktuell balansräkning.

2 Ansvarsfrågor

2.1 Styrelsen

Styrelsen fattar beslut om placeringsreglementet och riktlinjer avseende kapitalförvaltningen.

Styrelsen fastställer uppföljnings- och rapporteringsrutiner med avseende på föreningens kapitalförvaltning.

Styrelsen utser en ekonominämnd med uppgift att bereda och besluta i kapitalförvaltningsärenden.

2.2 Ekonominämnd

Ekonominämnden bereder styrelsens beslut avseende kapitalförvaltning samt ger förslag till uppföljnings- och rapporteringsrutiner.

Ekonominämnden bistår verkställande direktören vid uppdatering av placeringsreglementet.

Ekonominämnden tillser att rapportering avseende resultat och risk sammanställs löpande till styrelsen.

2.3 VD

VD ska efterleva placeringsreglementet. Om gränserna i de särskilda placeringsreglerna i avsnitt 4 nedan överskrids, ska VD ta upp fråga om eventuellt agerande med ekonominämnden.

Inom ramen för placeringsreglementet har VD rätt att göra likvärdiga omplaceringar och fatta nya beslut om placeringar, om de följer principerna avseende ränteplaceringar. Köp och försäljning av aktier kan endast ske efter godkännande från ekonominämnden, sådant godkännande kan inhämtas pro forma. Köp och försäljning av nya icke klassificerade eller lägre klassificerade ränteplaceringar kan ske efter godkännande från ekonominämnden.

VD tar initiativ till och utarbetar förslag till uppdatering av placeringsreglementet med hänsyn till aktuella förhållanden inom Bildupphovsrätt och på de finansiella marknaderna samt andra förhållanden.

3 Uppföljning och utvärdering av förvaltningen

3.1 Uppföljning av ekonomisk förvaltning

Rapportering till styrelsen över förvaltningen ska ske vid bokslut och vid det sammanträde som omprövar placeringsreglementet (första styrelsesammanträdet efter ordinarie årsstämma). Uppföljning av hela kapitalförvaltningen oavsett placeringsform görs i samband med bokslut och sker genom att kapitalavkastningen sätts i relation till ränteläget på marknaden mot bakgrund av de krav på avkastning som angivits i budget. För aktieindexobligationerna har ett särskilt rapportformulär tagits fram, Placering i Spaxar, denna rapport presenteras i samband med revideringen av placeringsreglementet. Uppföljning av aktieportföljen sker löpande av VD som granskar att de regler som omger aktieinnehavet beaktas. Vidare ska ekonominämnden en gång per år ha en samlad genomgång av aktieportföljens innehav för att se om omplaceringar ska ske. VD och administrativ chef har löpande uppföljningar av kapitalförvaltningen, i samverkan med banken.

Utvärdering av förvaltningen sker genom att styrelsen beslutar om särskilda granskningar eller utvärderingar av hela eller delar av förvaltningen. Löpande utvärdering av placeringarna görs av VD och administrativ chef i kontakt med banken. Om dessa föranleder särskilda åtgärder ska de stämmas av med ekonominämnden och rapporteras till styrelsen.

I övrigt gäller den ordning för uppföljning och utvärdering som angivits i respektive del i detta dokument.

3.2 Uppföljning/urval/uteslutning efter etisk bedömning

Bildupphovsrätts etiska placeringsregler ska följa de av svenska kyrkan tillämpade uppföljningarna och beakta de rekommendationer som utfärdas av svenska kyrkan i dessa avseenden. VD ska se till att en uppföljning sker minst en gång per år varvid samtliga placeringar granskas utifrån dessa etiska regler. Vid kännedom om att placering kan riskera att bryta mot de etiska reglerna ska VD informera ekonominämnden som fattar beslut om uteslutning av aktuell investering ska ske.

4 Särskilda placeringsregler

Bildupphovsrätt har en aktieportfölj med högavkastande aktier som karaktäriseras av ett långsiktigt innehav. Portföljen är vid ingången till 2021 värderad till cirka 15 miljoner kronor. Värdet förväntas växa över åren utan att nya inköp görs. För denna aktieportfölj gäller de regler för aktieinnehav som framgår av stämmans beslut (se punkt 4.3 i Investeringsstrategin). Dessutom gäller att aktierna ska innehas långsiktigt oavsett ekonomisk konjunktur. Köp och säljbeslut grundas på förväntad avkastning i form av utdelning. Portföljens utveckling ska rapporteras till styrelsen minst en gång per år.

Aktieportföljen ska analyseras avseende risk vid varje kvartal och det värde som ingår i denna ska inte påverka de regler som gäller för räntebärande instrument. Aktieportföljens värde ska därför minska värdet av de totala tillgångarna när de räntebärande instrumentens risk analyseras.

Räntebärande instruments risk värderas därmed i förhållande till Bildupphovsrätts totala tillgångar efter avdrag för aktieportföljen. Det innebär att alternativet till placering i räntebärande instrument är att tillgångarna finns på likvidkonto eller räntekonto hos Swedbank.

Tillgångarna i en bransch eller i ett företag ska inte utgöra mer än högst 20 % av de totala tillgångarna, förutom avseende fastigheter där placeringar i den branschen sammanlagt kan vara högst 50 %. Flera företag inom en bransch ~~är eftersträvansvärtska eftersträvas~~. En bransch definieras utifrån att riskprofilen är liknande utifrån marknad, produkt och liknande och följer etablerade definitioner på den finansiella marknaden.

Högst 40 % av de totala tillgångarna i räntebärande instrument får vara bundna längre än 12 månader.

Beslutat av Bildupphovsrätts styrelse 2021-05-20 ~~3-31~~

Versionshistorik:

2017-05-23, 2018 05 17 (Ingen förändring föreslagen), 2019-05-13, 2020-06-01

Mats Lindberg

2021-03-23 Fredrik Lomäng 2021-05-06