



Årsredovisning
2019



Upphovsrätt handlar om respekt, att mitt arbete respekteras. Ingen annan yrkesgrupp förväntas ge bort sitt arbete eller jobba gratis. Det ska inte vi bildskapare heller göra.

*Hasti Radpour
bildkonstnär och
medlem sedan 2011*



Innehållsförteckning

Styrelsen har ordet	3
DSM-direktivet	5
Bildskaparna	6
Vi gör kunderna mer visuella	6
120 miljoner kronor insamlat till bildskaparna	7
- Intäkter från kopiering	7
- Individuell reprografiersättning, IR	7
- Intäkter från reproduktion	7
- Intäkter från audiovisuellt	8
- Intäkter från följerrätt	8
- Individuell visningsersättning, IV	9
Non profit och godkända av PRV	9
Bildupphovsrätts nätverk	9
Några nedslag från 2019	11
Förvaltningsberättelse	12
Insynsrapport	22

STYRELSEN HAR ORDET

Upphovsrätt – att anpassa en mänsklig rättighet till en digital tid

Upphovsrättsligt skydd regleras i artikel 27 i FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna. I EU:s stadga om grundläggande rättigheter finns upphovsrätten i artikel 17. I Sverige hittar vi det upphovsrättsliga skyddet i grundlagen, i 3 kap. 16 § i Regeringsformen.

En väl fungerande upphovsrätt är central för att yrkesverksamma inom alla konstområden ska ha överblick över och kunna försörja sig på sina skapande insatser. Upphovsrätten stimulerar nyskapande och skyddar kulturskapare, såväl ekonomiskt som ideellt.

Bildupphovsrätt möjliggör laglig bildanvändning. Det sker genom avtal med ett stort antal bildanvändare (tidningar, tidskrifter, tv-kanaler, kommuner, regioner, konstföreningar, muséer med flera) och genom administration av ersättningsrätter och breda avtal som tecknas i samarbete med upphovsrättsinnehavare (till exempel följerrätt, individuell visningsersättning, vidareändring av tv-program, IR och PKE).

Bildupphovsrätt företräder runt 15 000 svenska bildskapare, varav fler än 9 000 i individuella avtal, och över 130 000 utländska upphovspersoner. Genom oss kan användarna göra rätt för sig och upphovspersonerna få ersättning. Det bidrar till att professionella bildskapare kan fortsätta sin verksamhet. Det skapar kultur.

Medlemsorganisationernas arbete för att skapa bättre marknadsvillkor för sina medlemmar och andra bildkonstnärer har en central betydelse för Bildupphovsrätt då verksamheten bygger på att bildskaparna har kontroll över sina rättigheter. Om upphovsrätten skrivs över till producenter och utgivare eller går helt förlorad genom inskränkningar minskar bildskaparnas möjlighet att försörja sig på sitt arbete. Det påverkar kulturskapandet negativt.

En stor del av dagens bildanvändning är fortfarande olicensierad. Internetjättar som Facebook och Google gör enorma vinster på delning och spridning av bildskaparnas och andras verk utan att begära tillstånd eller betala för detta.

Det var en stor framgång att EU:s upphovsrättsdirektiv blev antaget i april 2019. Det är ett styrkebevis för upphovsrätten, att flertalet av Europas politiker, när alla argument framförts och begrundats, inser konstens och kulturens betydelse för samhället. De ser



Artikel 27. 1. Var och en har rätt att fritt delta i samhällets kulturella liv, att njuta av konst samt att få ta del av vetenskapens framsteg och dess förmåner. 2. Var och en har rätt till skydd för de ideella och materiella intressen som härrör från vetenskapliga, litterära och konstnärliga verk till vilka han eller hon är upphovsman.

- Ur FN:s Allmän förklaring om de mänskliga rättigheterna



Artikel 17, Rätt till egendom

1. Var och en har rätt att besitta lagligen förvärvad egendom, att nyttja den, att förfoga över den och att testamentera bort den. Ingen får berövas sin egendom utom då samhällsnyttan kräver det, i de fall och under de förutsättningar som föreskrivs i lag och mot rättmätig ersättning för sin förlust i rätt tid. Nyttjandet av egendomen får regleras i lag om det är nödvändigt för allmänna samhällsintressen. 2. Immateriell egendom ska vara skyddad.

- Från EU:s stadga om grundläggande rättigheter

upphovsrätten som en förutsättning för kunskaps- och kultursamhället.

En viktig del av upphovsrättsdirektivet är tydliggörandet av delningsplattformarnas, till exempel Facebook och YouTubes, upphovsrättsliga ansvar för det innehåll som användarna av en delningsplattform laddar upp och delar med andra. Vår förhoppning är att direktivet kommer att leda till att Bildupphovsrätt kan träffa avtal med delningsplattformarna och säkra bildskaparnas rätt till ersättning. En annan möjlighet som följer av direktivet är ersättning till bildskaparna för de bilder som ingår i presspublikationer som vidareanvänds av till exempel Google.

Av direktivet följer även flera nya inskränkningar i upphovspersonernas rättigheter. Inskränkningar kan vara nödvändiga för att skapa balans mellan upphovspersonerna och olika samhällsintressen. Vissa äldre inskränkningar är dock förlegade och borde fasas ut. De har i regel tillkommit i en tid när bildskaparna inte hade möjlighet att på ett effektivt sätt tillhandahålla licenser. Det gäller till exempel rätten att avbilda den offentliga utomhuskonsten utan tillstånd och utan att erlagga ersättning. Andra inskränkningar är svåra att tillämpa i en digital miljö och de har kommit att få en mer långtgående tillämpning än vad som ursprungligen avsågs.

De nya inskränkningarna som föreslås i upphovsdirektivet ser ut att vara motiverade. De syftar till att möjliggöra forskning med hjälp av text- och datautvinning, att i vissa fall bedriva digital- och gränsöverskridande undervisning och att underlätta bevarande och digitalt tillgängliggörande av kulturarvet. Det som återstår för Bildupphovsrätt är att bevaka att de nya inskränkningarna inte får en större räckvidd än nödvändigt och att de inte påverkar bildskaparnas befintliga marknader och ersättningar negativt.

Ett annat viktigt mål med upphovsrättsdirektivet är att stärka upphovspersonernas förhandlingsposition. Direktivet säkerställer upphovspersonernas rätt till en skälig ersättning, information från användare och rätt att återta rättigheter som inte används. Det föreslås även en ersättningsjusteringsmekanism som gör det möjligt att



2 kap 16 § Författare, konstnärer och fotografer äger rätt till sina verk enligt bestämmelser som meddelas i lag. Lag (2010:1408).

Regeringsformen Grundläggande fri- och rättigheter



Konsten, musiken och litteraturen är samhällets själsliga och intellektuella näring. Allt som kan göras för att trygga kulturskaparnas förutsättningar måste göras, för alla medborgares skull.

*AK von Malmborg
bildkonstnär och medlem
sedan 2014*

Foto: Patrick Olsson
Bilden är beskuren.

förhandla om alltför låga ersättningar. Bildupphovsrätts medlemsorganisationer har jobbat mycket med den här delen av direktivet som bland annat berör olika former av uppdragsavtal.

En annan upphovsrättsfråga som är högaktuell är den kommande översynen av privatkopieringsersättningen (PKE). Bildskaparna står i dag, i de väsentligaste delarna, utanför den ersättningsordningen och det är hög tid att det blir ändring på det. Vi tycker det är bra att det går att privatkopiera, men bildskaparna måste ersättas för den kopiering som sker på det sätt ett EU-direktiv från 2001 föreskriver. Sannolikt kommer det att bli mycket debatt om hur den nya privatkopieringsersättningen ska utformas eftersom det finns många intressenter med olika agendor och i vissa fall helt motstående intressen. Vi kommer att satsa mycket på informationskampanjer till våra medlemmar så håll ögonen öppna.

DSM-direktivet

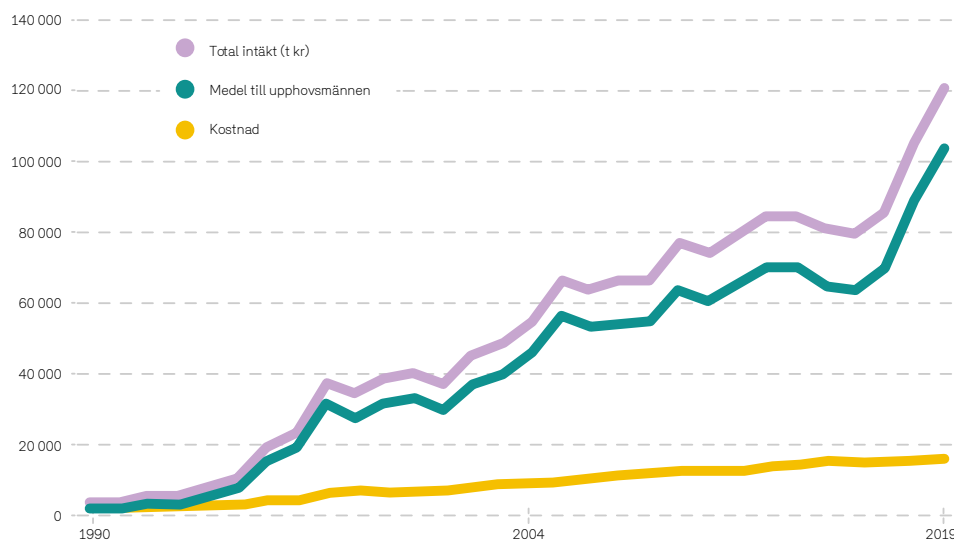
2019 har kännetecknats av striden om det upphovsrättsdirektiv som röstades igenom i EU. Direktivet som innehåller flera delar har två artiklar som reglerar att nätföretag såsom Facebook, Google och liknande måste ta ansvar för det innehåll som publiceras på deras plattformar och träffa avtal med rättighetshavarna kring denna användning. Kring detta har nätföretagen drivit en kraftig negativ kampanj med påståenden som inte har någon motsvarighet i direktivets innehåll. Kampanjen har riktat sig mot EU-politiker och har resulterat i stor oro hos dessa och i många fall har rena felaktigheter kommit att upprepas. Bildupphovsrätt har arbetat mycket för att få fram en rättvisande och korrekt bild av vad direktivet innebär.

BILDSKAPARNA

Bildupphovsrätt företräder över 130 000 konstnärer, fotografer, tecknare och andra skapare inom bild- och form. Vi företräder också de som har ärvt rättigheter efter en avliden upphovsperson. Över 9000 av dem är direktanslutna medlemmar i Bildupphovsrätt. Resterande är utländska rättighetshavare som vi kan företräda på den svenska marknaden genom samarbete med våra systerorganisationer utomlands. I utbyte ser våra systerorganisationer till att samla in ersättning när de svenska bildskaparnas verk används i andra länder.

Mer pengar ut till bildskaparna 2019! Upphovsrätten behövs och fungerar.

2019 samlade vi in 120 miljoner till bildskaparna. Det är nytt rekord och 15 miljoner fler kronor än förra året. Trots att de insamlade medlen ökat kraftigt sedan Bildupphovsrätts start på 90-talet har kostnaderna för administration och kansli inte ökat nämnvärt.



VI GÖR KUNDERNA MER VISUELLA

Vi hjälper kommuner, museer, organisationer och företag att bli mer visuella. Det gör vi genom att erbjuda ett stort urval av licenser för bildanvändning. Under året har vi satsat på att utveckla både service och erbjudanden till befintliga och potentiella kunder. Vi har tagit fram fler standardavtal och vi har gjort förändringar i villkoren som möjliggör licensiering i sociala medier. Det ska bli enklare att se vilka bildskapare vi företräder, lättare att hitta pris och rätt lösning. Vi erbjuder licenser för allt; från enstaka publicering till digitalisering av hela bildarkiv.

Allt fler efterfrågar våra årslicenser som möjliggör en smidig hantering för löpande användning av skyddade bilder på egna webbplatser och i sociala kanaler. Årslicenserna finns i form av standardiserade avtal med fast pris. Kunderna rapporterar själva in vilka bilder som använts föregående år så att vi kan fördela ersättningen till rätt bildskapare. Vi kan på så sätt erbjuda kunderna ett snabbare och billigare alternativ än att söka tillstånd bild för bild. Det stora antalet bildskapare vi företräder möjliggör också att vi kan licensiera bildanvändning för hela bildskaparkollektivet genom att teckna avtalslicenser med så kallad utsträckt verkan. SVT/UR är ett exempel på en sådan avtalslicens där vi samlar in och fördelar ersättning även till icke-medlemmar.

Vi kan erbjuda licens för:

- Digitalisering av arkiv
- Trycksaker
- E-böcker
- Online och sociala medier
- TV och Film
- Merchandise och mode
- Reklam
- Offentligt framförande

120 MILJONER KRONOR INSAMLAT TILL BILDSKAPARNA

Bildupphovsrätt samlar löpande in ersättning för medlemmarnas räkning. Utbetalningar görs vid sex tillfällen per år: i mars, maj, juni, september, november och december. Några av de ersättningar vi administrerar har även icke-medlemmar rätt till och kan därför sökas av och fördelas till alla skapare av visuella verk. Bildupphovsrätts totala intäkter för 2019 blev 121 miljoner kronor vilket är en ökning från föregående år med 15,8 miljoner kronor.

	2019
Reproduktion	7 225 000
Fotokopiering	13 864 000
Audiovisuellt	11 430 000
Följerätt	18 833 000
IV	56 615 000
IR, från annan organisation	10 661 000
Summa	118 628 000
Avkastning kapital	2 404 000
Total intäkt	121 032 000

Intäkter från kopiering

Bonus Copyright Access erbjuder licenser för användning av alla typer av skyddade verk inom undervisningsområdet, för interninformation på företag, organisationer och myndigheter samt för digitalisering på kulturarvsområdet, tidningar och tidskrifter. Styrelsen i Bonus Copyright Access har beslutat att hålla inne en del av inkasserade medel i avvaktan på ny statistik över analoga och digitala kopieringsbeteenden. Bildupphovsrätt företräder genom en fullmakt från KRO bild- och formkonstnärerna inom Bonus Copyright Access.

Individuell reprografiersättning, IR

Genom Individuell reprografiersättning, IR, fördelas de intäkter som inkasserats på bildområdet av Bonus Copyright Access. IR delas ut för bilder som återgivits i böcker och tidningar och som därför kan komma att kopieras inom undervisningen i Sverige.

Intäkter från reproduktion

Intäkter från reproduktion inkasseras från kunder som på olika sätt söker tillstånd genom Bildupphovsrätts licensieringsverksamhet. Det kan handla om återgivning av skyddade bilder i böcker, e-böcker, reklam, på webbplatser, i sociala medier och dylikt.



Det känns tryggt att ha en organisation i ryggen som håller koll på min upphovsrätt. Så kan jag fokusera på skapandet.

Mandi Gavois

Bildkonstnär - fotografi och installation. Medlem sedan 2009

Foto: Ida Gavois
Bilden är beskuren.

Intäkter från audiovisuellt

Copyswede inkasserar ersättningar för svenska TV-program som vidareändas via kabel och satellit till andra länder. Bildupphovsrätt fördelar sedan vidare ersättningen till bildskapare vars verk har använts i programmen. Copyswede administrerar och inkasserar också privatkopieringsersättning, PKE. PKE är en lagstadgad kompensation till upphovspersoner för den lagliga kopiering som sker för privat bruk. Här redovisas också inkasserade medel från avtalslicenser Bildupphovsrätt tecknat på TV-området.

Intäkter från följerrätt

När konsthandlare säljer vidare ett verk för minst 2 325 kr (2019) har upphovspersonen eller dennes arvingar rätt till en liten del av försäljningspriset, i dagsläget ca 5 procent. Det är säljaren som ska betala följerrätt och som enligt lag är skyldig att redovisa sina försäljningar till Bildupphovsrätt. Bildupphovsrätt inkasserar och betalar ut ersättning till både svenska och utländska konstnärer, oavsett om de är medlemmar eller ej.

Vi representerar över **9 000** svenska bildskapare eller deras arvingar samt över **130 000** utländska bildskapare i Sverige.

Individuell visningsersättning, IV

Individuell visningsersättning, IV, är ett statligt anslag som Bildupphovsrätt ansvarar för att betala ut till konstnärer som har sålt verk till det offentliga. Ersättningen är en kompensation för den inskränkning som görs i konstnärens ensamrätt genom upphovsrättslagens § 20. Bildupphovsrätt fördelar IV till alla konstnärer som har rätt till den, oavsett om de är medlemmar eller ej och oavsett om de är bosatta i Sverige eller utomlands. Lägsta och högsta utbetalda belopp är 250 kr respektive 52 000 kr.

NON PROFIT OCH GODKÄNDA AV PRV

Bildupphovsrätt samlar in och fördelar upphovsrättsersättningar till både medlemmar och icke-anslutna bildskapare. Vi drivs utan vinstintresse och tar inte ut någon medlemsavgift. En del av pengarna vi samlar in och betalar ut behåller vi för att täcka våra verksamhetskostnader. Under 2019 var kostnadsavdraget 14,1 procent av de totala intäkterna. Det är Bildupphovsrätts årsstämma som bestämmer kostnadsavdragets storlek.

Fördelning av ersättning ska i första hand ske individuellt, det vill säga till rättighetshavare vars verk nyttjats, och efter rapportering av betalningsskyldig om individuell användning. Om det saknas underlag med ett direkt samband mellan användare och upphovsperson fördelas ersättningarna enligt en analogimodell. Fullständiga fördelningsprinciper per ersättning finns att läsa på bildupphovsratt.se. Bildupphovsrätt är registrerad kollektiv förvaltningsorganisation under tillsyn av Patent- och registreringsverket, PRV.

BILDUPPHOVSRÄTTS NÄTVERK

Bildupphovsrätt består, förutom av individmedlemmarna, av sex medlemsorganisationer: Bildleverantörernas förening BLF, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Journalistförbundet, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Konstnärsförbundet samt Svenska Tecknare.

Samverkan i Sverige

Bildupphovsrätt samverkar med flera betydelsefulla svenska organisationer. VD Mats Lindberg, är 1:e vice ordförande i Bonus Copyright Access, en organisation som samlar in ca 300 Mkr om året för rättighetshavare till tryckt material varav en stor del till upphovspersoner inom bildkollektivet. Bildupphovsrätt ingår också i styrelsen för Copyswede, som arbetar med audiovisuell licensiering och privatkopieringsersättning. För att vara delaktiga i och påverka utvecklingen på upphovsrättsområdet samverkar vi även inom KLYS och vi är medlemmar i Svenska föreningen för upphovsrätt.

Facebook och Google censurerar bilder på ammande kvinnor och info-kampanjer om kondomer. Att man nu pratar om att upphovsrätten skulle hota yttrandefriheten på nätet är löjligt. Det handlar bara om pengar.

*Carolina Falkholt
bildkonstnär, medlem
sedan 2011*



Nordiskt samarbete

Bildupphovsrätt samarbetar med organisationerna BONO (Norge), VISDA (Danmark), Kuvasto (Finland) och Myndstef (Island). Det nordiska samarbetet är värdefullt och en plats för erfarenhetsutbyte och utveckling av gemensamma strategier.

Europeiskt

EVA, European Visual Artists är bildupphovsrättsorganisationernas lobbyorganisation inom EU. Tillsammans med EVA arbetar vi för att stärka bildskapares rättigheter genom att framförallt påverka europapolitiken. Bildupphovsrätt finns representerade i EVA:s styrelse genom VD, Mats Lindberg.

Globalt

Bildupphovsrätt är aktiv i flera internationella nätverk. Sedan 2016 finns vi genom Mats Lindberg, VD, representerade i styrelsen för CISAC, the International Confederation of Societies of Authors and Composers. CISAC som paraplyorganisation representerar fler än 4 miljoner skapare inom musik, film, dramatik, litteratur och bildkonst. Andra internationella organisationer vi samverkar med är IFFRO och International Authors Forum, IAF, som båda är nätverk för kollektiva förvaltningsorganisationer inom bild och text.

ANTAL FÖLJARE

Instagram:
1239 st (+561 st)

Facebook:
3218 st (+ 765st)

NÅGRA NEDSLAG FRÅN 2019

Januari

EU:s ministerrådet godkänner inte förslaget till upphovsrättsdirektiv. Texterna måste omarbetas och "slutspurten" förlängs.

Februari

Den kompromissade versionen av upphovsrättsdirektivet behandlas av EU:s legala utskott. Bildupphovsrätt kontaktar alla svenska EU-parlamentariker med information om att vi står redo att teckna licensavtal.

Mars

Diskussionerna om det kompromissade direktivet (DSM-direktivet) till en ny upphovsrättslag är intensiva och tränger sig in i debatterna inför EU-valet i maj. "Diskussionen börjar bli partipolitisk och det är inte bra om bildskaparnas rättighetsfrågor blir slagträn i en debatt som förs långt ifrån sakfrågorna", skriver Bildupphovsrätt.

Bildupphovsrätt lanserar ett upprop som över 1000 bildskapare skriver under. 26 mars röstar parlamentet ja till direktivet.

April

Flera svenska politiker röstar i EU-nämnden nej till det av Europaparlamentet antagna direktivet, vilket ändrar Sveriges inställning i ministerrådet. Trots detta röstar ministerrådet ja den 15 april. Därmed är upphovsrättsdirektivet äntligen i hamn på EU-nivå, och arbetet med implementeringen av direktivet i de nationella lagstiftningarna tar sin början.

Maj

Bildupphovsrätts ordförande Åsa Berndtsson träffar kulturminister Amanda Lind och tar upp vikten av att även stillbilder omfattas av PKE, privatkopieringsersättningen.

Juni

PRV lanserar upphovsrättsskolan.se som Bildupphovsrätt varit med och faktagranskat. Upphovsrättsskolan innehåller pedagogiskt material och spel-liknande övningar för elever på grundskolan, lärare och lärarstudenter.

Augusti

Bildupphovsrätt tar över bilddelen av vidareförädlingsersättningen från Copyswede

November

Sverige utmärker sig CISAC:s årsrapport genom att vara det land där störst andel av pengarna kommer från digital användning - 39,8 procent jämfört med 17 procent globalt.

December

IV betalas traditionsenligt ut på Lucia-dagen. Under 2019 har Bildupphovsrätt samlat in över 120 miljoner kronor i upphovsrättsliga ersättningar till bildskaparna.

Förvaltningsberättelse avseende verksamhetsåret 2019

Styrelsen och verkställande direktör för Bildupphovsrätt, org nr 76 96 10-3121 avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2019.

INLEDNING

2019 har varit ett framgångsrikt år. Bildupphovsrätt har samlat in och betalat ut mer pengar än något tidigare år och tendensen är fortsatt positiv. Alla intäktsområden växer.

Politiskt färgades första halvan av 2019 av en intensiv strid på EU nivå mellan å ena sidan nätjättarna som Facebook och Google understödda av nättaktivister och fribruksivrare och å andra sidan innehavare av upphovsrätt. In i det sista försökte nätjättarna förhindra antagandet av ett direktiv som klargör att de har ansvar för det upphovsrättsligt skyddade material som läggs upp på deras nätplatser. Genom en intensiv debatt där bland annat Bildupphovsrätt var aktiv vann vi en stor framgång genom att EU antog direktivet. Det håller nu på att införas i medlemsstaternas lagstiftning och striden går vidare men i andra former.

Bildupphovsrätt har också satt fokus på att ordningen för att kompensera upphovspersoner för privatkopiering, så kallad PKE, i mycket liten omfattning tar hänsyn till hur bilder privatkopieras. Arbetet tar sikte på att bildskaparna ska kompenseras full ut.

Årets rekordhöga belopp om drygt 120 miljoner kronor har samlats in till relativt sett lägre kostnader och kostnadsavdragen uppgår nu till 14,1%, den lägsta nivån hittills under 30 års verksamhet. Nästan 86% av ersättningarna går tillbaka till bildskaparna.

Den pågående virusepidemien kommer säkert att ställa till det en del även för Bildupphovsrätt. Hur drabbade vi blir är i dagsläget svårt att uppskatta och det beror på hur länge verksamheter kommer att vara skadade av den delvisa nedstängning som kännetecknar situationen. Vi har en stark position med goda finanser och väl fungerande personal och ser därför framtiden an med tillförsikt, men styrelsen håller sig löpande orienterad om verksamhetens utveckling.

Stockholm 28 april 2020

VERKSAMHETSBESKRIVNING

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening som har som mål att främja bildskapares ekonomiska och upphovsrättsliga intressen. Bildupphovsrätt samlar in och betalar ut ersättning till upphovspersoner när deras verk används.

Den 31 december 2019 var antalet anslutna individmedlemmar 9 127 (för 2018 var antalet 8 975). Under året har 165 upphovspersoner inträtt och 13 utträtt samt 1 upphovspersons upphovsrätt löpt ut. Antalet anslutna efterlevande rättighetshavare uppgår till 1643 konstnärer.

Medlemsutveckling

2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
8 036	8 249	8456	8631	8809	8975	9127

Bildupphovsrätt har också sex anslutna medlemsorganisationer: Bildleverantörernas förening, Journalistförbundet, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Fotografers Förbund, Svenska konstnärsförbundet och Svenska Tecknare. Genom medlemsorganisationerna företräder Bildupphovsrätt ytterligare ett stort antal konstnärer, fotografer, illustratörer, designers och konsthantverkare i kollektiva licensieringssituationer, främst genom avtalslicenslagstiftning.

Bildupphovsrätt representerar också, genom avtal med utländska organisationer, ca 130 000 utländska bildupphovspersoners rättigheter. Genom avtalen ges Bildupphovsrätts egna medlemmar upphovsrättsbevakning utomlands.

STYRELSE OCH LEDNING

Styrelsen svarar för Bildupphovsrätts organisation och förvaltning av föreningens angelägenheter. För att på bästa sätt tillvarata alla bildskapares rättigheter finns medlemmarnas intresseorganisationer (anslutna medlemsorganisationer) representerade i styrelsen.

Vid ordinarie årsstämma den 22 maj 2019 valdes följande styrelse (för 1 år):

Ronny Knutsson ordinarie ledamot och **Astrid Andersson** ersättare Svenska Konstnärsförbundet SK.

Eva Månsson ordinarie och **Katarina Renman Claesson** ersättare Konstnärernas Riksorganisation, KRO.

Sofia Jerneck ordinarie och **Lars Furhe** ersättare (fram till januari 2020) **Josefine Engström** ersättare (från februari 2020) Svenska Tecknare, ST.

Åsa Anesäter ordinarie och **Paulina Holmgren** ersättare Svenska Fotografers Förbund, SFF.

Olle Wilöf ordinarie och **Johan Lif** ersättare Svenska Journalistförbundet, SJF.

Putte Salminen ordinarie, **Paul Vestergren** ersättare, Bildleverantörernas Förening, BLF

Åsa Berndtsson ordinarie och **Nilsmagnus Sköld** ersättare för levande individmedlemmar

Jacob Derkert ordinarie, **Nils Claesson** ersättare, för avlidna individmedlemmar

Styrelsens mandatperiod är fram till nästa årsstämma 2020.

Styrelsen utser inom sig ordförande och **Åsa Berndtsson** utsågs 22 maj 2019.

Verkställande direktör är **Mats Lindberg**.

I redovisningen över intressekonflikter redogörs för arvoden och andra förmåner för styrelse och ledning.

BILDUPPHOVSRÄTTTS NÄMNDER

Vid utgången av 2019 bestod nämnderna av följande ledamöter.

Ekonominämnd

Marie Berkesten, Åsa Berndtsson, Sofia Jerneck, Mats Lindberg, Putte Salminen samt Jacob Derkert (ersättare)

TV-nämnd

Åsa Anesäter, Anastasiya Deleva, Sofia Jerneck, Mats Lindberg, Putte Salminen, Olle Wilöf, Sandra Åkesson.

IR-nämnd

Åsa Andersson, Åsa Anesäter, Marie Berkesten, Sofia Jerneck, Mats Lindberg, Eva Månsson, Paul Vestergren, Olle Wilöf.

Bildkonstnämnd

Åsa Berndtsson, Jacob Derkert, Nilsmagnus Sköld, Sara Edström, Mats Lindberg, Åsa Andersson, Ronny Knutsson, Agneta Göthesson.

MEDARBETARE

Bildupphovsrätt hade 31 december 2019 tretton anställda. Av dessa var elva kvinnor och två män. En konsult var engagerad på heltid med data- och programutveckling. Bildupphovsrätt är anslutet till arbetsgivarorganisationen Almega/Idea och har kollektivavtal med Unionen.

NY LAGSTIFTNING

Den 1 januari 2017 trädde en ny lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt i kraft. Den nya lagen har till syfte att stärka rättighetshavarnas inflytande och formaliserar kraven på kollektiva förvaltningsorganisationer att administrera och fördela insamlade medel till upphovspersoner på ett korrekt och transparent sätt. Bildupphovsrätt är under tillsyn av Patent- och registreringsverket, PRV.

FÖRVALTNINGSFRÅGOR

Bildupphovsrätt är en av fyra delägare till Bildformfotorit AB (556759-5714) som har till uppgift att förvalta det gemensamma hyresavtalet för lokalerna på Hornsgatan 103 och lokalrelaterade tjänster.

Våra olika intäktsområden

FÖLJERÄTT

Följerätt	2019	2018
Inkassering	18 833 000	11 053 000
Varav från utländska systerorganisationer	684 000	640 000
Varav till utländska rättighetshavare	3 689 000	2 787 000

Följerätten har en mycket stark uppgång under året med ca 7,8 Mkr. Det är en fortsatt stabil ersättning till upphovspersonerna, årets inkassering är drygt 18,8 Mkr men det kan noteras att vissa inbetalningar härrör från 2018 på grund av administrativa förändringar hos kunder och hos Bildupphovsrätt, vilket påverkar med knappt 2 Mkr. Den särskilda satsning som Bildupphovsrätt påbörjade 2018 genom anställning av en handläggare med uppgift att få samtliga redovisningsskyldiga att rapportera samt betala i enlighet med lagen, har givit bra resultat 2019. Vi har där också krävt ersättning retroaktivt tre år tillbaka i tiden vilket gör att ersättningen ökar mer än ett normalår.

Vi ser inga tendenser till större förändringar av marknaden utan det är ett brett intresse för modern och nutida konst som vidareförs till relativt höga priser. Det intresset består så länge som vi inte ser någon finansiell kris, det är först vid en sådan som en nedgång sker. Vi får se om coronakrisen slår över negativt på följerätten.

Följerätten är en bred ersättning som över 2000 upphovspersoner tar del av varje år.

BONUS COPYRIGHT ACCESS

Inkassering av kopiering	2019	2018
Av svenskt material i Sverige	14 413 000	13 230 000
Av utländskt material i Sverige	2 090 000	2 018 000
Av svenskt material i utlandet	538 000	1 515 000

Bildupphovsrätt har för egna rättigheter och på fullmakt av KRO mottagit 8 516 000 kronor för svenska verk använda i Sverige samt 1 161 000 kronor för svenska verk använda i utlandet. Från dessa medel har 4 277 000 kronor avsatts till IR.

Vidare har vi för utländska verk använda i Sverige mottagit 2 090 000 kronor vilka avser Tyskland, England och USA. Ersättningen till Tyskland och England har till fullo redovisats till Bild-Kunst respektive DACS. För USA har ersättning utbetalats till ASCRL med 1 176 000 kronor, vilket är ca 376 000 kronor mer än vad som inkasserats. Förklaringen är att vi har tidigare kvarstående medel som kunnat användas. Dessa medel som kvarstår uppgår vid utgången av året till sammanlagt ca 3 923 000 kronor. Reserveringen beror på att amerikanska bildupphovspersoner, sedan flera år, inte kunnat träffa en överenskommelse om fördelning. Dock har vi tillsammans med några europeiska systrar förmått sällskapet ARSCL (illustration och fotografi) att bygga upp ett individuellt fördelningssystem. Det gör att en fungerande distribution nu kan ske.

Bildupphovsrätt köper vissa tjänster för information och juridik från Konstnärernas Riksorganisation, KRO, och Svenska Konstnärsförbundet, SK, ersättningen för dessa tjänster är 1 650 000 kronor per år vilket finansieras ur ersättningen från Bonus CA. Vidare har Bildupphovsrätt ett avtal med KRO om utbildningsrelaterade tjänster om 737 000 kronor per år vilket också finansieras av ersättning från BONUS CA. Finansieringen sker genom medel som ej kan fördelas genom IR systemet.

Bildupphovsrätt tar på uppdrag av Svenska fotografers förbund, SFF, och Bildleverantörernas förening, BLF, emot de ersättningar dessa fått fördelat från BONUS CA, de medel som tagits emot under 2019 har uppgått till ca 5 939 000 kronor varav 2 762 000 kronor fördelats individuellt genom IR systemet. Kvarvarande belopp har inte kunnat fördelas i nuvarande IR system och har därför fördelats till BLF kronor och SFF för att användas till sociala, kulturella och utbildningsändamål.

Liksom tidigare år pågår ett omfattande arbete, hos BONUS CA, med att samla in och analysera statistik över användningen av verk inom undervisningsområdet samt området för arbetsplatskopiering. I slutet av året kunde BONUS styrelse fatta beslut om fördelning baserat på ny statistik, det nya fördelningsbeslutet är en kompromiss och gäller till utgången av 2021. Baserat på de nya fördelningsprinciperna har en fördelning av ersättning kunnat göras av styrelsen under 2019, det avser en kvarvarande ersättning på skolområdet för höstterminen 2018. Medlen är fördelade till bildfördelningsgruppen som vid utgången av 2019 inte kunnat fördela ersättningen, men fördelning skedde i början av 2020. Vi avvaktar att slutlig statistik presenteras avseende samtliga undervisningsformer samt för arbetsplatskopieringen. Det finns medel som innehållits av BONUS styrelse för åren 2016 till 2019 som nu ska fördelas. Bildupphovsrätt kan genomföra extra utbetalningar av IR 2020 baserat på innehållna medel åren 2016-19.

IR

Medlemsorganisationernas avsättning till IR-utdelningen

Organisation	Avsättning 2019 – utdelat	Avsättning 2018 – utdelat
Svenska Fotografers Förbund	1 965 061	1 828 116
Svenska Tecknare	6 642 836	6 164 261
Svenska Journalistförbundet	1 256 193	1 167 525
Bildleverantörernas förening	797 023	739 529
Bildupphovsrätt/KRO	3 859 494	3 604 477
Ersättning från utlandet	417 907	500 000

Illustratörer samt bild- och formkonstnärer	2019	2018
För bilder i böcker	9 595 012	8 978 965
För bilder i tidningar	1 400 246	1 315 210
Fotografer		
För fotografier i böcker	1 892 705	1 634 236
För fotografier i tidningar	2 350 552	2 025 897
Totalt	15 238 515	13 954 308

Antal som	2019	2018
Anmält publiceringar i böcker	2 124	1 738
Fått ersättning för publicering i böcker	1 680	1 476
Anmält publicering i tidningar	1 035	941
Fått ersättning för publicering i tidningar	904	831

IR utdelningen ligger på en högre nivå 2019 genom att den totala ersättningen ökat. Men samtidigt fördelas inte all ersättning eftersom BONUS CA fortsatt med statistikundersökningarna av utbildningsväsende och interninformation. BONUS CA har därför innehållit 20% av sin inkassering på skola och 50% på interninformation. Avsättningarna ska utbetalas när undersökningarna är klara och även nya överenskommelser kunnat tecknas mellan organisationerna, dessa ersättningar ska föras vidare till upphovspersonerna genom IR.

Styrelsen initierade 2017 en utvärdering av IR samt om vad ny statistik innebär för möjligheten att betala ersättning via IR systemet. Utredningen har presenterat ett förslag till utvecklat IR-system som av styrelsen remitterats till organisationerna och ett separat förslag föreläggs årsstämman 2020. Vid positivt beslut kommer utdelning att ske första gången 2021 med det nya systemet. Förslaget innebär att ersättning kommer att utgå för såväl digitala som analoga media. Utredningen har även lämnat ytterligare förslag till förbättringar av IR systemet. Genom IR har ca 15 Mkr kunnat fördelas till ca 2500 upphovspersoner och systemet har ca 3100 som anmäler in verk. IR omfattar alltså en stor andel yrkesverksamma bildskapare.

Individuell visningsersättning, IV

IV-anslag	2019	2018
Inkasserat	56 615 000	56 615 000

För 2019 har visningsersättningen stått stilla på 56 615 000 kronor vilket leder till att ersättningarna urholkas med ca 1,5%, den effekten har mildrats något genom att medel kunnat överföras inom systemet. Flera förändringar av IV-systemet genomfördes 2018 och vi ser att dessa fungerat som tänkt 2019.

Den tänkta fortsatta ökningen av ersättningens högsta belopp till 55 000 kronor har inte kunnat genomföras 2019 mot bakgrund av att anslaget inte ökats, istället sker en reell minskning av ersättningen för alla eftersom fler kommer in i systemet.

En tredje förändring som gjorts är att IV blivit helt inflationsneutralt.

Systemet har 4 443 sökande samt 4 275 mottagare varav 2 571 är kvinnor och 1 704 är män. Ett stort antal upphovspersoner tillförs varje år ersättningar som medför att betydande tid kan läggas på konstnärligt arbete. IV har därför stor betydelse både för den individuella konstnären såväl som för samhället i stort. IV gör skillnad i den konstnärliga vardagen.

Reproduktion

Reproduktionersättning	2019	2018
Inkasserat	7 225 000	4 253 000
Varav från utländska systerorganisationer	1 835 000	1 133 000

En betydande ökning av ersättningarna kan noteras för 2019.

Reproduktionsområdet är brett och omfattar alla typer av "print"-marknader, böcker, tidningar, tidskrifter, vykort, posters, kylskåpsmagneter, reklam etc men också många av de marknader som innefattar utläggning på internet räknas in inom detta område t ex museers, arkivs, kommuners och fastighetsbolags samlingar på internet liksom avtalet med kulturarvsinstitutionerna. Även en del licensieringar av produktionsbolag för teve kan ingå här.

Utvecklingen mot standardiserade avtal och digitaliserad redovisning från kund med koppling till utbetalning till upphovspersonerna fortsätter. Systemen är fortfarande i en uppbyggnadsfas och i en fas av utveckling och lärande.

En fortsatt digitalisering av området är av betydelse för att öka effektivitet och få en rationell hantering av kunderna.

Reproduktionsområdet är av stor betydelse för att möjliggöra laglig användning av verk och utan en sådan skulle vi inte heller ha intäkter från BONUS CA.

Audiovisuellt

	2019	2018
Från vidare spridning av TV-program och kanaler	5 022 000	3 145 000
Från privatkopieringsersättning	270 000	118 000
Intäkter från TV	5 560 000	5 623 000
Öppet arkiv*	578 000	799 000

* avser tidigare år

Vi noterar en viss ökning av området 2019 men delar av detta beror på att ersättningar inkommit för tidigare år.

Det audiovisuella området ökar i betydelse både i samhället och för bildskaparna. Fler och fler "skärmar" presenterar innehåll och stillbilden är ett viktigt kommunikationsverktyg.

Samarbetet med SVT och UR är fortsatt mycket gott och både vi och företagen blir successivt bättre på att rapportera bildanvändning och identifiera detta vilket medför att allt fler upphovspersoner nås med ersättning. Vi följer utvecklingen inom företaget för att lösa olika situationer.

Under året har vi helt övertagit fördelningsansvaret för bildskaparna från Copyswede. Det har givit upphov till en del övergångsproblem vilka skjutit utbetalningen av ersättningen för utsändningsåret 2017, som borde gått ut under 2019, till 2020. Problemen är dels att kunna koordinera TT fotografers bilders redovisning med våra samt tillkommande grupper med egna avtal med SVT. Många olika delfrågor har behövts utredas och granskas.

Ersättningen gällande öppet arkiv för 2015, 2016 och 2017 har fördelats med ca 491 000 kronor i september 2019 och i mars 2020. Över 100 upphovspersoner fick ersättning med fler än 2000 verk.

Diskussionerna med TV4 om avtal har fortsatt utan att något annat resultat uppnåtts än att TV4 inte önskar avtal med avtalslicensverkan. Företaget måste nu begära förhandstillstånd i varje enskilt fall.

Under året har särskilda insatser gjorts för att utreda bildskaparnas ställning avseende privatkopieringsersättningen, PKE. I stora delar är de anordningar som används för att kopiera stillbilder för privat bruk undantagna från den svenska ersättningsordningen. Genom ett utlåtande från professor Jan Rosén har det klarlagts att det strider mot EU-lagstiftningen.

Vidare har vi genom en utredning av IFRRO:s tidigare chef Olaf Stokkmo fått klarlagt att inom EU är det normala att stillbilder omfattas av ersättningsordningen. Genom att en översyn av den svenska ordningen är beställd av riksdagen har vi förberett ett omfattande arbete med frågan under kommande tid.

FÖRDELNING AV KOSTNADER FÖR OLIKA INTÄKTSOMRÅDEN

Lagen om kollektiv förvaltning om upphovsrätt anger att en förvaltningsorganisation ska fördela sina kostnader på respektive område där man har intäkter. Det finns inga objektiva kriterier för hur en sådan fördelning ska ske och det finns flera metoder för att göra detta. För att få en rättvisande bild över respektive intäkts totala kostnadsbelastning har en fördelning gjorts utifrån faktorerna omsättning på intäkter samt direkta lönekostnader samt antal personer som arbetar med ett visst ersättningsslag. Styrelsen har erhållit en detaljerad redogörelse över hur beräkningen skett. Resultatet redovisas i insynsrapporten för 2019 tillsammans med andra uppgifter som ska lämnas enligt lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt.

Enligt lag om kollektiv förvaltning ska vi lämna rapport över om operativa och finansiella kostnader samt om de medel som inte kunnat fördelas under året.

Exemplarframställning*	2019	Individuell visningsersättning	2019
Förvaltningsintäkt	5 457 334	Förvaltningsintäkt	2 500 000
Direkta kostnader	3 960 573	Direkta kostnader	1 181 935
Indirekta kostnader	1 931 329	Indirekta kostnader	1 339 009
Summa kostnader	5 891 902	Summa kostnader	2 520 944

*reproduktion, reprografi

Audiovisuellt	2019	Individuell reprografiersättning	2019
Förvaltningsintäkt	828 758	Förvaltningsintäkt	2 276 530
Direkta kostnader	2 287 230	Direkta kostnader	2 314 525
Indirekta kostnader	854 483	Indirekta kostnader	824 935
Summa kostnader	3 141 713	Summa kostnader	3 139 460

Följerätt	2019
Förvaltningsintäkt	3 232 723
Direkta kostnader	2 190 091
Indirekta kostnader	903 470
Summa kostnader	3 093 561

Medel som inte kunnat betalas ut

Detta är ersättningar som fördelats ut till individuella upphovspersoner men där utbetalning av olika skäl inte kunnat ske. Medlen fördelas sig enligt nedan på de olika områdena.

Ersättning	2019	Tidigare år
Audiovisuellt	2 116 976	7 430 689
Följerätt	6 333 310	14 200 322
IR	73 877	171 540
IV	587 317	1 629 260
Reproduktion	2 499 137	6 666 501
Totalt	11 610 617	30 098 312

För ersättningarna som kommit in och inte betalats ut för 2019 kommer en stor del av ersättningen för audiovisuellt, följerätt samt reproduktion att fördelas under första halvåret 2020 och endast restposter kommer att kvarstå. Dessa restposter består i huvudsak av två grupper, det ena är oklara förhållanden i dödsbon och där vi inte kunnat identifiera rättighetshavarna efter en avliden upphovsperson. Den andra avser utländska upphovspersoner där vi inte kunnat betala ersättning eftersom våra systerorganisationer inte kunnat ta emot ersättning för berörd upphovsperson. Bildupphovsrätt arbetar aktivt med att kunna betala ut ersättningar både nationellt och internationellt. Vi räknar med att under 2020 avsevärt minska inestående ersättningar från tidigare år.

BILDUPPHOVSRÄTT I SVERIGE 769610-3121, SÄTE I STOCKHOLM

Medlemsinformation	Individ- medlemmar	Organisations- medlemmar
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets början	8 975	6
Nya individ/organisationsmedlemmar	165	0
Avgående individ/organisationsmedlemmar	13	0
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets slut	9 127	6

Flerårsöversikt	2019	2018	2017	2016
Nettoomsättning	14 389 842	13 075 285	13 172 042	11 563 814
Resultat efter finansiella poster	154 402	-54 209	271 577	-209 259
Soliditet	13,80 %	14,79 %	17 %	17 %

Förändringar i eget kapital

	Individ- medlemsinsater	Reservfond	Bal.resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	89 750	363 520	12 303 407	-54 209
Resultatdisposition	0	0	-55 729	54 209
Tillkommande individmedlemmar	1 520			
Årets resultat				112 240
Belopp vid årets utgång	91 270	363 520	12 247 678	112 240

Styrelsens och verkställande direktörens förslag till vinsdisposition

Till årsstämman förfogande står följande medel:

Balanserad vinst	12 247 678
Årets resultat	112 240
Överförs till reservfond	0
Summa kronor	12 359 918

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att vinsten disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	12 359 918
Summa kronor	12 359 918

Föreningens ställning per den 31 december 2019 samt resultatet av verksamheten för räkenskapsåret 2019 framgår av nedanstående resultat i balansräkning med tillhörande noter. Samtliga belopp redovisas i SEK.

RESULTATRÄKNING

	Not	1/1/19 12/31/19	1/1/18 12/31/18
Nettoomsättning		14 388 842	13 075 285
Övriga intäkter		184 089	966 984
Summa rörelseintäkter		14 572 931	14 042 269
Rörelsekostnader			
Personalkostnader	1	-12 323 247	-10 885 259
Övriga externa kostnader		-4 423 097	-4 675 069
Avskrivningar av anläggningstillgångar		-39 231	-332 225
		-16 785 575	-15 892 553
Rörelseresultat		-2 212 644	-1 850 284
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		2 403 706	1 496 656
Räntekostnader och liknande resultatposter		-36 660	-33 076
		2 367 046	1 463 580
Resultat efter finansiella poster		154 402	-386 704
Återföring periodiseringsfond		0	332 495
Resultat före skatt		154 402	-54 209
Skatt		-42 162	0
Årets resultat		112 240	-54 209

BALANSRÄKNING

	Not	2019	2018
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
<i>Immateriella anläggningstillgångar</i>	2		
Programvaror		0	0
Summa immateriella anläggningstillgångar		0	0
 Materiella anläggningstillgångar	3		
Inventarier, verktyg och installationer		141 676	10 163
Summa materiella anläggningstillgångar		141 676	10 163
 Finansiella anläggningstillgångar	4		
Andra långfristiga värdepappersinnehav		40 168 570	39 511 698
Andelar i intresseföretag		26 500	26 500
Summa finansiella anläggningstillgångar		40 195 070	39 538 198
 Summa anläggningstillgångar		40 336 746	39 548 361
 Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		4 249 285	5 462 354
Skattefordran		550 977	604 570
Övriga fordringar		166 038	351 025
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		4 228 644	4 635 634
Summa kortfristiga fordringar		9 194 944	11 053 583
 Kortfristiga placeringar			
Kortfristiga placeringar		20 000 000	0
Summa kortfristiga placeringar		20 000 000	0
 Kassa och bank			
Kassa och bank		25 129 054	36 370 931
Summa kassa och bank		25 129 054	36 370 931
 Summa omsättningstillgångar		54 323 998	47 424 514
 Summa tillgångar		94 660 744	86 972 875

	Not	2019	2018
Skulder och eget kapital			
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser		91 270	89 750
Reservfond		363 520	363 520
Summa bundet eget kapital		454 790	453 270
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		12 247 679	12 303 408
Årets resultat		112 240	-54 209
Summa fritt eget kapital		12 359 919	12 249 199
Summa eget kapital		12 814 709	12 702 469
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfond		391 505	391 505
Summa obeskattade reserver		391 505	391 505
Avsättningar			
Tidigare KUN		0	208 784
Summa avsättningar		0	208 784
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		570 045	367 750
Skuld till upphovsmän		78 566 373	71 229 492
Övriga skulder		515 696	460 520
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 802 416	1 612 355
Summa kortfristiga skulder		81 454 530	73 670 117
Summa skulder och eget kapital		94 660 744	86 972 875

REDOVISNINGSPRINCIPER OCH NOTER

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd om (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	5 år
Programvaror	3 år

Intäkter

Föreningen redovisar provisionsintäkter i samband med utbetalningen till upphovsmännen

Not 1 Personal	2019	2018
Medelantalet anställda	13	11,5

Not 2 Immateriella anläggningstillgångar	2019
Ingående anskaffningsvärde	4 102 817
Årets anskaffningar	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	4 102 817
Ingående avskrivningar	-4 102 817
Årets avskrivningar	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-4 102 817
Utgående bokfört värde	0

Not 3 Materiella anläggningstillgångar	2019
Ingående anskaffningsvärde	650 902
Årets anskaffningar	170 744
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	821 646
Ingående avskrivningar	-640 739
Årets avskrivningar	-39 231
Utgående ackumulerade avskrivningar	-679 970
Utgående bokfört värde	141 676

Not 4 Andra långfristiga värdepappersinnehav	2019
Ingående anskaffningsvärde	39 511 698
Anskaffningar	2 160 807
Avyttringar	-1 503 935
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	40 168 570
Marknadsvärdet	61 902 985

Not 5 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Utbrottet av Corona viruset påverkar även Bildupphovsrätts verksamhet. En stor del av verksamheten bedrivs genom hemarbete. Möten har ställts in och mycket skjuts på framtiden. Det mesta av detta kommer att kunna tas igen när situationen normaliseras. Vi ser direkt påverkan på våra placeringar där aktier har gått ned i värde samt att utdelningar har ställts in. Värdenedgången påverkar inte verksamheten eftersom aktieinnehaven är på lång sikt emedan minskade eller inställda utdelningar kan komma att påverka resultatet negativt för 2020. Våra innehav i företagsobligationer kan påverkas negativt genom inställda utdelning, men det har vi inte sett ännu, eller genom att bolag omstruktureras på så sätt att utlånat kapital transfereras till aktier. Vi ser ännu ingen påverkan på våra rättighetsintäkter men följer utvecklingen när. Vad som kan komma att påverkas negativt är främst följerrätten och vi kommer att se om det är fallet efter sommaren.

Not 6 Ställda panter och eventalförpliktelser	2018	2017
Ställda panter	Inga	Inga
Eventalförpliktelser	Inga	Inga

Stockholm 2020-04-28

Åsa Berndtsson
Ordförande

Mats Lindberg
Verkställande Direktör

Jakob Derkert

Eva Månsson

Sofia Jerneck

Putte Salminen

Ronny Knutsson

Olle Wilöf

Åsa Anesäter

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Stefan Ahlenius
Revisor

KASSAFLÖDESANALYS

	2019
Den löpande verksamheten	
1 Rörelseresultat	-2 212 644
2 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	
3 Avskrivningar	39 231
4 Förlust vid avyttring av anläggningstillgångar	0
5 Erhållen ränta	2 286 092
6 Erlagd ränta	-36 660
7 Betald skatt	-95 755
Kassaflöde från den löpande verksamheten	
före förändringar av rörelsekapital	-19 736
 Förändring av rörelsekapital	
8 -Ökning/+minskning av fordringar	1 805 046
9 +Ökning/-minskning av kortfristiga skulder	7 784 413
Kassaflöde från den löpande verksamheten	9 569 723
 Investeringsverksamheten	
12 Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-170 744
Förvärv av kortfristiga placeringar	-20 000 000
14 Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-2 160 807
15 Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	1 519 951
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-20 811 600
 18 Årets kassaflöde	-11 241 877
19 Likvida medel vid årets början	36 370 931
Likvida medel vid årets slut	25 129 054

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. org.nr 769610-3121

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2019.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *Den auktoriserade revisorns ansvar* samt *Den icke-auktoriserade revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den icke auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2019 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman hanterar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen och verkställande direktören ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

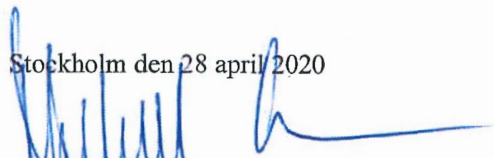
Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den 28 april 2020


Michael Christensson
Auktoriserad revisor


Stefan Ahlenius
Revisor