

Bildupphovsrätt Årsredovisning 2018



Innehållsförteckning

Styrelsen har ordet	5
DSM-direktivet	7
Bildskaparna	9
Vi gör kunderna mer visuella	9
100 miljoner kronor insamlat till rättighetshavarna	9
Non profit och godkända av PRV	11
Bildupphovsrätts nätverk	11
Några nedslag från 2018	13
Förvaltningsberättelse	14
Fördelning av kostnader för olika områden	23
Resultaträkning	24
Balansräkning	26
Redovisningsprinciper och Noter	28
Kassaflödesanalys	30
Revisionsberättelse	32

”Bildupphovspersonerna
måste få del av det värde
de skapar i samhället.”

Åsa Berndtsson, keramiker och ordförande för Bildupphovsrätt



Styrelsen har ordet



När Bildupphovsrätt bildades 1989 var tekniker och uttryck övervägande analoga. Nu, i det digitala samhället, behöver upphovsrätten förändras så att även bildskaparna gynnas.

Så här långt har bildskaparnas position försvagats till följd av digitaliseringen och den otillräckliga regleringen av nätföretagens verksamhet. Upphovspersonens ersättning uteblir trots att nätföretagen tjänar pengar på det innehåll, bland annat bildkonst, som delas i sociala medier. Samtidigt kan vi se att utvecklingen i andra mer traditionella branscher medför allt högre krav på breda rättighetsförvärv för en låg ersättning. Upphovspersonen är ofta den svagare parten i förhandlingen och har begränsade möjligheter att påverka avtalets innehåll.



Därför är det nu en av Bildupphovsrätts viktigaste uppgifter att verka för att EU:s nya upphovsrättsdirektiv, Digital Single Market-direktivet, blir verklighet och införs i svensk lag. Direktivet har stor betydelse för upphovspersonerna och syftar bland annat till att stärka upphovspersonerna och skapa balans i förhållande till användarnas av deras verk.

Mot den bakgrunden har ett antal lagstiftningsförändringar identifierats som kommer att stå i fokus för Bildupphovsrätts arbete under de kommande åren. Det rör sig om nätjättarnas ansvar för det upphovsrättsligt skyddade verk som delas på deras plattformar, men också om den snedvridna konkurrensen som Google bildsök orsakar. Den digitala spridningen av material via länkar måste också undersökas och användarens ansvar för upphovsrätten tydliggöras.

Ett ersättningsområde där vi bildskapare förbisetts är privatkopieringsersättningen, PKE. Men vi vet att privatkopieringen av stillbilder är omfattande och Bildupphovsrätt kommer verka för att stillbilder ska omfattas och bildskaparna ersättas.

Under 2018 har Bildupphovsrätt samlat in över 100 miljoner kronor till rättighets-havarna. Vi arbetar vidare med att utveckla vår service och verksamhet så att vi kan bli det självklara valet för alla som vill använda bilder i sin verksamhet. Vår licensieringsmodell möjliggör spridning, visning och storskalig användning av bilder i den digitala miljön samtidigt som upphovspersonerna får betalt och fler kan leva på sitt konstnärliga yrke.

Ett starkt skydd för upphovspersonerna på avtalsmarknaden är en förutsättning för Bildupphovsrätts arbete med vidareanvändning av bilder. Det är en genomgripande och fantastisk utveckling att bild och form i den digitala miljön varje dag möter nya konsumenter, men det kräver att upphovsrätten kan upprätthållas och värnas på ett sätt som ger hållbar ekonomisk kompensation.

”Upphovsrätten handlar om att få betalt för sitt jobb! Det är svårt att få för alla som håller på med kreativa yrken. Och de pengar man väl får täcker sällan upp för alla timmar man lägger ner.”

Anna Finney, konstnär och medlemsombud

DSM-direktivet



2018 har kännetecknats av det upphovsrättsdirektiv som diskuterats inom EU. Direktivet som innehåller flera delar har två artiklar som reglerar att nätföretag såsom Facebook, Google och liknande måste ta ansvar för det innehåll som publiceras på deras plattformar och träffa avtal med rättighetshavarna kring denna användning. Kring detta har nätföretagen drivit en kraftig negativ kampanj med påståenden som inte har någon motsvarighet i direktivets innehåll. Kampanjen har riktat sig mot EU-politiker och har resulterat i stor oro hos dessa och i många fall har rena felaktigheter kommit att upprepas. Bildupphovsrätt har arbetat mycket för att få fram en rättvisande och korrekt bild av vad direktivet innebär.



”Sedan min pappa gick bort har jag varit med i Bildupphovsrätt. Det är inte mycket pengar men det känns fint eftersom det är min pappas målningar som ersättningen kommer från.”

Linnea Sidfäldt, dotter till framlidne Roger Risberg och innehavare av rättigheterna till hans verk.

Bildskaparna

Bildupphovsrätt företräder nära 100 000 konstnärer, fotografer, tecknare och andra skapare inom bild- och form. Vi företräder också de som har ärvt rättigheter efter en avliden upphovsperson. Cirka 10% är direktanslutna medlemmar i Bildupphovsrätt. Resterande är utländska rättighetshavare som vi kan företräda på den svenska marknaden genom samarbete med våra systerorganisationer utomlands. I utbyte ser våra systerorganisationer till att samla in ersättning när de svenska bildskaparnas verk används i andra länder.

Vi gör kunderna mer visuella

+ 21

nya avtal

Vi hjälper kommuner, museer, organisationer och företag att bli mer visuella. Det gör vi genom att erbjuda ett stort urval av licenser för bildanvändning. Under året har vi satsat på att utveckla både service och erbjudanden till befintliga och potentiella kunder. Vi har tagit fram fler standardavtal och vi har gjort förändringar i villkoren som möjliggör licensiering i sociala medier. Det ska bli enklare att se vilka bildskapare vi företräder, lättare att hitta pris och rätt lösning. Vi erbjuder licenser för allt; från enstaka publicering till digitalisering av hela bildarkiv.

Vid årets slut hade vi tecknat 260 bildlicensavtal av denna modell. Det är en ökning från föregående år med 21 avtal.

VI KAN ERBJUDA LICENS FÖR:

Digitalisering av arkiv
Trycksaker
E-böcker
Online och sociala medier
TV och Film
Merchandise och mode
Reklam
Offentligt framförande

Allt fler efterfrågar våra årslicenser som möjliggör en smidig hantering för löpande användning av skyddade bilder på egna webbplatser och i sociala kanaler. Årslicenserna finns i form av standardiserade avtal med fast pris. Kunderna rapporterar själva in vilka bilder som använts föregående år så att vi kan fördela ersättningen till rätt bildskapare. Vi kan på så sätt erbjuda kunderna ett snabbare och billigare alternativ än att söka tillstånd bild för bild. Det stora antalet bildskapare vi företräder möjliggör också att vi kan licensiera bildanvändning för hela bildskaparkollektivet genom att teckna avtalslicenser med så kallad utsträckt verkan. SVT/UR är ett exempel på en sådan avtalslicens där vi samlar in och fördelar ersättning även till icke-medlemmar.

Över 100 miljoner kronor insamlat till rättighetshavarna

Bildupphovsrätt samlar löpande in ersättning för medlemmarnas räkning. Utbetalningar görs vid sex tillfällen per år: i mars, maj, juni, september, november och december. Några av de ersättningar vi administrerar har även icke-medlemmar rätt till och kan därför sökas av och fördelas till alla skapare av visuella verk. Bildupphovsrätts totala intäkter för 2018 blev 105,2 miljoner kronor vilket är en ökning från föregående år med 17,9 miljoner kronor.

Inkomster från kopiering

Bonus Copyright Access erbjuder licenser för användning av alla typer av skyddade verk inom undervisningsområdet, för interninformation på företag, organisationer och myndigheter samt för digitalisering på kulturarvsområdet, tidningar och tidskrifter. Styrelsen i Bonus Copyright Access har beslutat att hålla inne en del av inkasserade medel i avvaktan på ny statistik över analoga och digitala kopieringsbeteenden.

Individuell reprografiersättning, IR

Genom Individuell reprografiersättning, IR, fördelas de intäkter som inkasserats på bildområdet av Bonus Copyright Access. IR delas ut för bilder som återgivits i böcker och tidningar och som därför kan komma att kopieras inom undervisningen i Sverige.

Inkomster från reproduktion

Intäkter från reproduktion inkasseras från kunder som på olika sätt söker tillstånd genom Bildupphovsrätts licensieringsverksamhet. Det kan handla om återgivning av skyddade bilder i böcker, e-böcker, reklam, på webbplatser, i sociala medier och dylikt.

Inkomster från audiovisuellt

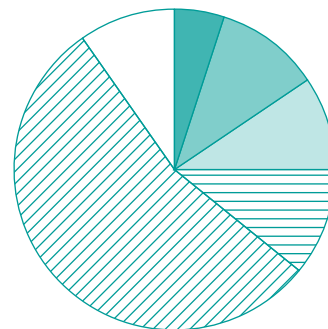
Copyswede inkasserar ersättningar för svenska TV-program som vidareändras via kabel och satellit till andra länder. Bildupphovsrätt fördelar sedan vidare ersättningen till bildskapare vars verk har använts i programmen. Copyswede administrerar och inkasserar också privatkopieringsersättning, PKE. PKE är en lagstadgad kompensation till upphovspersoner för det inkomstbortfall som uppstår vid laglig kopiering för privat bruk. Här redovisas också inkasserade medel från avtalslicenser Bildupphovsrätt tecknat på TV-området.

Inkomster från följerrätt

När konsthandlare säljer vidare ett verk för minst 2 275 kr (2018) har upphovspersonen eller dennes arvingar rätt till en liten del av försäljningspriset, i dagsläget ca 5%. Det är säljaren som ska betala följerrätt och som enligt lag är skyldig att redovisa sina försäljningar till Bildupphovsrätt. Bildupphovsrätt inkasserar och betalar ut ersättning till både svenska och utländska konstnärer, oavsett om de är medlemmar eller ej. Om konstnären är avliden görs en utredning så att rätt arvingar kan få ersättningen.

Individuell visningsersättning, IV

Individuell visningsersättning, IV är ett statligt anslag som Bildupphovsrätt ansvarar för att betala ut till konstnärer som har sålt verk till det offentliga. Ersättningen är en kompensation för den inskränkning som görs i konstnärens ensamrätt genom upphovsrättslagens § 20. Bildupphovsrätt fördelar IV till alla konstnärer som har rätt till den, oavsett om de är medlemmar eller ej. Lägsta och högsta utbetalda belopp är 250 kr respektive 52 000 kr.



TOTALA INKOMSTER PER OMRÅDE

- Reproduktion
5 299 000
- Fotokopiering
11 091 000
- Audiovisuellt
9 758 000
- Följerrätt
11 053 000
- IV
56 615 000
- IR (från annan org)
9 900 000

SUMMA
103 715 000

AVKASTNING
KAPITAL
1 497 000

TOTAL INTÄKT
105 212 000

Non profit och godkända av PRV

Bildupphovsrätt samlar in och fördelar upphovsrättsersättningar till både medlemmar och icke-anslutna bildskapare. Vi drivs utan vinstintresse och tar inte ut någon medlemsavgift. En del av pengarna vi samlar in och betalar ut behåller vi för att täcka våra verksamhetskostnader. Under 2018 var kostnadsavdraget 15,5% av de totala intäkterna. Det är Bildupphovsrätts årsstämma som bestämmer kostnadsavdragets storlek.



Fördelning av ersättning ska i första hand ske individuellt, dvs till rättighetshavare vars verk nyttjats, och efter rapportering av betalningsskyldig om individuell användning. Om det saknas underlag med ett direkt samband mellan användare och upphovsperson fördelas ersättningarna enligt en analogimodell. Fullständiga fördelningsprinciper per ersättning finns att läsa på bildupphovsratt.se. Bildupphovsrätt är registrerad kollektiv förvaltningsorganisation under tillsyn av Patent- och registreringsverket, PRV.

Bildupphovsrätts nätverk

Bildupphovsrätt består, förutom av individmedlemmarna, av sex medlemsorganisationer: Bildleverantörernas förening BLF, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Journalistförbundet, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Konstnärsförbundet samt Svenska Tecknare.

Samverkan i Sverige

Bildupphovsrätt samverkar med flera betydelsefulla svenska organisationer. VD Mats Lindberg, är 1:e vice ordförande i Bonus Copyright Access, en organisation som samlar in ca 300 Mkr om året för rättighetshavare till tryckt material varav en stor del till upphovspersoner inom bildkollektivet. Bildupphovsrätt ingår också i styrelsen för Copyswede, som arbetar med audiovisuell licensiering och privatkopieringsersättning. För att vara delaktiga i och påverka utvecklingen på upphovsrättsområdet samverkar vi även inom KLYS och vi är medlemmar i Svenska föreningen för upphovsrätt.

Nordiskt samarbete

Bildupphovsrätt samarbetar med organisationerna BONO (Norge), VISDA (Danmark), Kuvasto (Finland) och Myndstef (Island). Det nordiska samarbetet är värdefullt och en plats för erfarenhetsutbyte och utveckling av gemensamma strategier.

Europeiskt

EVA, European Visual Artists är bildupphovsrättsorganisationernas lobbyorganisation inom EU. Tillsammans med EVA arbetar vi för att stärka bildskapares rättigheter genom att framförallt påverka europapolitiken. Bildupphovsrätt finns representerade i EVA:s styrelse genom VD, Mats Lindberg.

Globalt

Bildupphovsrätt är aktiv i flera internationella nätverk. Sedan 2016 finns vi genom Mats Lindberg, VD, representerade i styrelsen för CISAC, the International Confederation of Societies of Authors and Composers. CISAC som paraplyorganisation representerar fler än 4 miljoner skapare inom musik, film, dramatik, litteratur och bildkonst. Andra internationella organisationer vi samverkar med är IFFRO och International Authors Forum, IAF, som båda är nätverk för kollektiva förvaltningsorganisationer inom bild och text.

MODERNISERAD UPPHOVSRÄTT SCENER UR EN SAMHÄLLSDEBATT



Illustration: Sara Granér

Några nedslag från 2018

1073 st

följare på Instagram

2602 st

följare på Facebook

Copyswede vann ytterligare ett viktigt mål om kulturskaparnas rätt till privatkopieringsersättning.

Januari

”Låt inte plattformarna smita undan sitt ansvar!” Året inleds med en debattartikel i Göteborgs-Posten av Åsa Berndtsson och Mats Lindberg.

Februari

Kampanjen ”Kulturvalet” inför riksdagsvalet 2018 sjösätts. Målet är att lyfta vad de olika partierna står i frågor som rör konst och kultur.

Mars

Wikimedia Sverige har nu betalat in vad de är skyldiga för den bilddatabas de publicerade 2014 utan tillstånd, något som resulterade i en lång rättslig process som Bildupphovsrätt vann på alla punkter. Nu ska pengarna fördelas till de konstnärer vars verk användes i databasen.

April

Konstnärsutredningen presenteras med många förslag att gå vidare med.

Juni

Kontakter med svenska EU-parlamentariker inför omröstning om nya regler för upphovsrätt på EU:s digitala marknad. Sönderstressade av nätjättarnas lobbyism röstade EU-parlamentet nej till upphovsrättsdirektivet.

Juli

Ny lag om strängare redovisningsskyldighet för vidareförsäljning av konst träder i kraft 1 juli.

Augusti

Riksdagen beslutar att genomlysa privatkopieringsersättningen (PKE) och Bildupphovsrätt kommer att lägga fram förslag som gör att stillbilder kan komma att omfattas.

September

Utveckling av IV utifrån det ökade anslaget på 15 miljoner. EU-parlamentet röstar med bred majoritet ja till upphovsrättsdirektivet.

November

Omröstning till posterna som medlemsombud i Bildupphovsrätt genomförs för andra gången och vi får in dubbelt så många röster jämfört med för tre år sedan. Anna Finney och Katarina Pirak utses till ombud.

December

Den utökade IV-fördelningen går ut till 4 208 konstnärer. Copyswede vinner ett viktigt mål om kulturskaparnas rätt till privatkopieringsersättning.

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktör för Bildupphovsrätt, org nr 76 96 10-3121 avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2018.

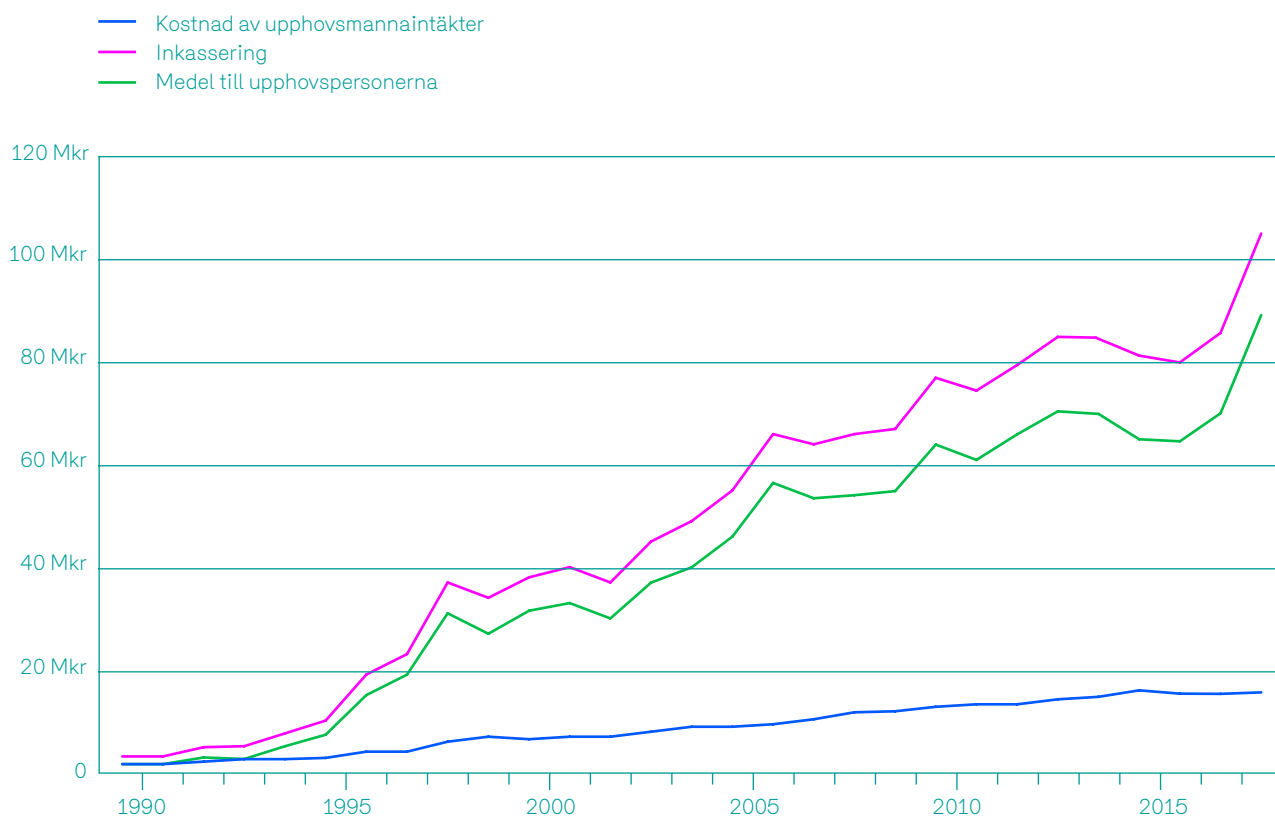
Verksamhetsbeskrivning

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening som har som mål att främja bildskapares ekonomiska och upphovsrättsliga intressen. Bildupphovsrätt samlar in och betalar ut ersättning till upphovspersoner när deras verk används.

Den 31 december 2018 var antalet anslutna individmedlemmar 8 975 st (för 2017 var antalet 8 809). Under året har 173 upphovspersoner inträtt och 2 utträtt. Sju personer har vid årsskiftet, efter 2017, blivit fria. Antalet anslutna efterlevande rättighetshavare uppgår till 1003.



Bildupphovsrätts totala inkassering 1990–2018



Mer pengar ut

Trots att mängden insamlade medel till upphovspersonerna ökat rejält under åren, har verksamhetens kostnader inte ökat nämnvärt.

Medlemsutveckling

2013	2014	2015	2016	2017	2018
8 036	8 249	8456	8631	8809	8975

Bildupphovsrätt har också sex anslutna medlemsorganisationer: Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Tecknare, Journalistförbundet, Svenska konstnärsförbundet och Bildleverantörernas förening. Genom medlemsorganisationerna företräder Bildupphovsrätt ytterligare ett stort antal konstnärer, fotografer, illustratörer, designers och konsthantverkare i kollektiva licensieringssituationer, främst genom avtalslicenslagstiftning.

Bildupphovsrätt representerar också, genom avtal med utländska organisationer, nära 100 000 utländska bildupphovspersoners rättigheter. Genom avtalen ges även Bildupphovsrätts egna medlemmar upphovsrättsbevakning utomlands.



Styrelse och ledning

Styrelsen svarar för Bildupphovsrätts organisation och förvaltning av föreningens angelägenheter. För att på bästa sätt tillvarata alla bildskapares rättigheter finns medlemmarnas intresseorganisationer (anslutna medlemsorganisationer) representerade i styrelsen.

Vid ordinarie årsstämma den 24 maj 2018 valdes följande styrelse (för 1 år):

Ledamöter:

För Svenska Konstnärsförbundet SK:
Ronny Knutsson ordinarie ledamot och Astrid Andersson ersättare.

För Konstnärernas Riksorganisation KRO:
Eva Månsson ordinarie ledamot och Katarina Jönsson Norling ersättare.

För Svenska Tecknare ST:
Sofia Jerneck ordinarie ledamot och Björn Atldax ersättare.

För Svenska Fotografers Förbund SFF:
Åsa Anesäter ordinarie ledamot och Paulina Holmgren ersättare.

För Svenska Journalistförbundet SJF:
Olle Wilöf ordinarie ledamot och Johan Lif ersättare samt

För Bildleverantörernas förening BLF:
Putte Salminen ordinarie ledamot och Paul Vestergren ersättare.

För individmedlemmarna valdes följande personer:

För individmedlemmar levande upphovspersoner: Åsa Berndtsson ordinarie och som personlig ersättare Nils magnus Sköld.

För individmedlemmar avlidna upphovspersoner:
Jacob Derkert ordinarie ledamot och som personlig ersättare Nils Claesson.

Styrelsens mandatperiod är fram till nästa årsstämma 2019.

Styrelsen utser inom sig ordförande och Åsa Berndtsson utsågs 24 maj 2018.

Verkställande direktör är Mats Lindberg.

I Redovisning över intressekonflikter redogörs för arvoden och andra förmåner för styrelse och ledning.

Bildupphovsrätts nämnder

Vid utgången av 2018 bestod nämnderna av följande ledamöter.

Ekonominämnd

Marie Berkesten, Åsa Berndtsson, Sofia Jerneck, Mats Lindberg, Putte Salminen samt Jacob Derkert (ersättare).

TV-nämnd

Åsa Anesäter, Anastasiya Deleva, Sofia Jerneck, Mats Lindberg, Eva Månsson, Putte Salminen, Olle Wilöf, Sandra Åkesson.

IR-nämnd

Åsa Andersson, Åsa Anesäter, Marie Berkesten, Sofia Jerneck, Mats Lindberg, Eva Månsson, Paul Vestergren, Olle Wilöf.

Bildkonstnämnd

Åsa Berndtsson, Jacob Derkert, Nilsmagnus Sköld, Katarina Jönsson Norling, Peter Lundström, Mats Lindberg, Åsa Andersson, Ronny Knutsson.

Medarbetare

Bildupphovsrätt hade 31 december 2018 tretton anställda. Av dessa var elva kvinnor och två män. Bildupphovsrätt är anslutet till arbetsgivarorganisationen Almega/Idea och har kollektivavtal med Unionen.

Ny lagstiftning

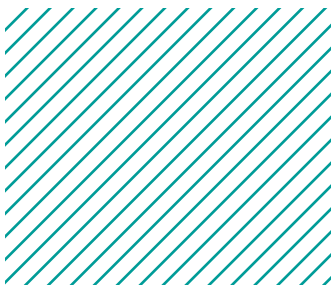
Den 1 januari 2017 trädde en ny lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt i kraft. Den nya lagen har till syfte att stärka rättighetshavarnas inflytande och formaliserar kraven på kollektiva förvaltningsorganisationer att administrera och fördela insamlade medel till upphovspersoner på ett korrekt och transparent sätt. Bildupphovsrätt är sedan januari 2017 registrerad hos, och under tillsyn av Patent- och registreringsverket, PRV.

Förvaltningsfrågor

Bildupphovsrätt är en av fyra delägare till Bildformfotorit AB (556759-5714) som har till uppgift att förvalta det gemensamma hyresavtalet för lokalerna på Hornsgatan 103 och lokalrelaterade tjänster.



Våra olika intäktsområden



Följerätt

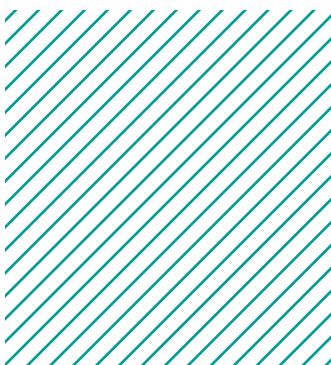
Följerätt	2018	2017
Inkassering	11 053 000 kr	13 869 000 kr
Varav från utländska systerorganisationer	640 000 kr	218 000 kr
Varav till utländska rättighetshavare	2 787 000 kr*	3 331 000 kr

* Utbetalats 2018



Följerätten ger en fortsatt stabil ersättning till upphovspersonerna, årets inkassering är drygt 11 Mkr men det kan noteras att vissa inbetalningar försenats på grund av administrativa förändringar hos kunder och hos Bildupphovsrätt. Vi ser inga tendenser till större förändringar av marknaden utan det är ett brett intresse för modern och nutida konst som vidare säljs till relativt höga priser. Vi ser en tendens mot ökat intresse för nutida konst.

Följerätten är en bred ersättning som över 2000 upphovspersoner tar del av varje år. Från 1 juli har en förbättrad redovisning av följerätten införts genom en lagändring. Bildupphovsrätt har med anledning av det anställt en handläggare med uppgift att få samtliga redovisningsskyldiga att rapportera samt betala i enlighet med lagen.



Bonus Copyright Access

Inkassering av kopiering	2018	2017
I Sverige:		
Av svenskt material	13 230 000 kr	8 654 000 kr
Av utländskt material	2 018 000 kr	2 378 000 kr
I utlandet:		
Av svenskt material	1 253 000 kr	337 000 kr

Bildupphovsrätt har för egna rättigheter mottagit 7 884 000 kronor för svenska verk använda i Sverige samt 1 213 000 kronor för svenska verk använda i utlandet. Från dessa medel har 4 104 477 kronor avsatts till IR.

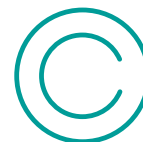
Vidare har vi för utländska verk använda i Sverige mottagit 2 018 000 kronor vilka avser Tyskland, England och USA. Ersättningen till Tyskland och England har till fullo redovisats till Bild-Kunst respektive DACS. För USA har ersättning utbetalats till ASCRL med 2 294 000 kronor, vilket är ca 1 160 000 kronor mer än vad som inkasserats. Förklaringen är att vi har tidigare kvarstående medel som nu kunnat fördelas. Kvarstående icke fördelade medel för USA bildskapare uppgår vid utgången av året till sammanlagt ca 4 351 000 kronor. Reserveringen beror på att amerikanska bildupphovspersoner tidigare inte kunnat träffa en överenskommelse om fördelning. Dock har vi tillsammans med några europeiska systrar förmått sällskapet ARSCL (illustration och fotografi) att bygga upp ett individuellt fördelningssystem. Det gör att en fungerande distribution nu kan ske, kvarstående medel kommer därför att föras över de närmsta åren.

Bildupphovsrätt köper vissa tjänster för information och juridik från Konstnärernas Riksorganisation, KRO, och Svenska Konstnärsförbundet, SK, ersättningen för dessa tjänster är ca 1 600 000 kronor per år vilket finansieras ur ersättningen från Bonus CA. Vidare har Bildupphovsrätt ett avtal med KRO om utbildningsrelaterade tjänster om 723 000 kronor per år vilket också finansieras av ersättning från BONUS CA. Finansieringen sker genom medel som ej kan fördelas.

Bildupphovsrätt tar på uppdrag av Svenska fotografers förbund, SFF, och Bildleverantörernas förening, BLF, emot ersättningarna från BONUS CA. De medel som tagits emot under 2018 har uppgått till ca 5 649 000 kronor varav 2 568 000 kronor fördelats individuellt genom IR systemet. Kvarvarande belopp har inte kunnat fördelas i nuvarande IR system och har därför fördelats till BLF kronor och SFF för att användas till sociala, kulturella och utbildningsändamål.

Liksom tidigare år pågår ett omfattande arbete, hos BONUS CA, med att samla in och analysera statistik över användningen av verk inom undervisningsområdet samt området för arbetsplatskopiering. I avvaktan på att slutlig statistik kan presenteras har fördelningsbeslut fattats av BONUS styrelse som i vissa delar varit preliminära och delar av ersättningen har innehållits även 2018. Utfallet av statistikundersökningarna och kommande fördelningsbeslut kommer att visa det slutliga resultatet, troligen under 2019.

Totalt har genomströmningen av ersättningar från BONUS CA uppgått till 16 501 000 kronor.



Reproduktion

Reproduktionsersättning	2018	2017
Inkassering	5 299 000 kr	4 088 000 kr
Varav från utländska systerorganisationer	1 395 000 kr	394 000 kr





Reproduktionsområdet är brett och omfattar alla typer av "print"-marknader, böcker, tidningar, tidskrifter, vykort, posters, kylskåpsmagneter, reklam etc men också många av de marknader som innefattar utläggning på internet räknas in inom detta område t ex museers, arkivs, kommuners och fastighetsbolags samlingar på internet liksom avtalet med kulturarvsinstitutionerna.

Utvecklingen mot standardiserade avtal och digitaliserad redovisning från kund med koppling till utbetalning till upphovspersonerna fortsätter. Systemen är fortfarande i en uppbyggnadsfas och i en fas av utveckling och lärande.

En fortsatt digitalisering av området är av betydelse för att öka effektivitet och få en rationell hantering av kunderna.

Reproduktionsområdet är av stor betydelse för att möjliggöra laglig användning av verk och utan en sådan skulle vi inte heller ha intäkter från BONUS CA.

I ersättningen från systerorganisationerna ingår även mindre summor som berör fotokopiering (analogt och digitalt) samt tv och vidare spridning av tv program.

Individuell reprografiersättning, IR

Medlemsorganisationernas avsättning till IR-utdelningen

Organisation	Avsättning 2018 –	Avsättning 2017 –
	utdelat	utdelat
Svenska Fotografers Förbund	1 828 116 kr	1 187 169 kr
Svenska Tecknare	6 164 261 kr	6 104 533 kr
Svenska Journalistförbundet	1 167 525 kr	1 204 197 kr
Bildleverantörernas förening	739 529 kr	765 084 kr
Bildupphovsrätt/KRO	3 604 477 kr	3 566 995 kr
Ersättning från utlandet	500 000 kr	323 000 kr

Utbetalning i kronor

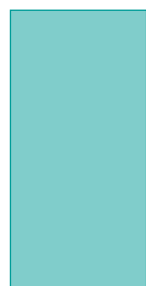
Illustratörer samt bild- och formkonstnärer	2018	2017
För bilder i böcker	8 978 965 kr	8 715 938 kr
För bilder i tidningar	1 315 210 kr	1 347 566 kr
Fotografer		
För fotografier i böcker	1 634 236 kr	1 624 434 kr
För fotografier i tidningar	2 025 897 kr	2 113 444 kr
Totalt	13 954 308 kr	13 801 382 kr

IR Böcker

2018

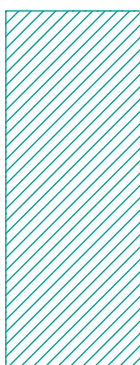


1 783 st



1 476 st

2017



1 910 st

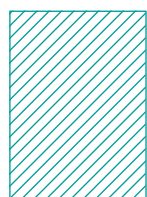


1 508 st

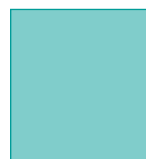
 Anmält publiceringar
 Fått ersättning för publicering

IR Tidningar

2018



941 st



831 st

2017



959 st



871 st

 Anmält publiceringar
 Fått ersättning för publicering

Eftersom BONUS CA fortsatt med statistikundersökningarna av utbildningsväsende och interninformation har fördelning skett motsvarande 80% av inkommen ersättning hos BONUS CA. Resterande del ska utbetalas när undersökningarna är klara och även nya överenskommelser kunnat tecknas mellan organisationerna. IR utdelningen ligger därför på en lägre nivå än om ny statistik kunnat tillämpas 2018.

Styrelsen initierade 2017 en utvärdering av IR ersättningens funktionalitet samt vad ny statistik innebär för möjligheten att betala ersättning via IR systemet. Utredningen pågick 2018 och går även in i 2019. En slutsats är att det tekniskt sett är möjligt att fortsätta ungefär som idag för det analoga medan det för det digitala behövs ytterligare utredningar och överväganden. Utredningen kommer även att leda till att frågorna mellan organisationerna kommer att regleras tydligare och diskuteras löpande. När utredningen är klar ska den remitteras till medlemsorganisationerna innan beslut fattas om ett moderniserat IR system.

Genom IR har 14 Mkr kunnat fördelas till ca 2 300 upphovspersoner och systemet har ca 2 700 som anmäler in verk.



Individuell visningsersättning, IV

IV-anslag	2018	2017
Inkasserat	56 615 000 kr	41 615 000 kr

För 2018 har visningsersättningen ökat med 15 miljoner kronor till 56 615 000 kronor vilket möjliggjort flera moderniseringar av IV systemet samtidigt som fler personer fått ersättning. Främst yngre och kvinnor får en ökad ersättning i år när anslaget ökats utöver en ren uppräknings för antal nya verk som kommer in i systemet.

Det är tre väsentliga förändringar av IV som genomförts 2018.

Ökningen av anslaget till ersättningen har möjliggjort en ökning av ersättningens högsta belopp från 42 000 kronor till 52 000 kronor och en sänkning av lägsta beloppet till 250 kronor från 500 kronor.



IV har breddats till fler miljöer med offentlig konst. Det har skett mot bakgrund av att allt fler offentliga verksamheter har privatiserats och att konstverken följt med in i den privata verksamheten, ofta har ägandeförhållandena för dessa varit oklara. Det har inte varit möjligt att samla in information om vilka byggnader inom vård, omsorg, utbildning samt vilka bostadsområden som privatiserats samt hur konsten juridiskt behandlats avseende ägandet. Därför har de konstverk som redan tidigare varit anmälda till IV fortsatt varit med i systemet oavsett ägarförändring av verksamheten. Att göra skillnad på tidigare offentligt drivna verksamheter och nya privat drivna verksamheter, med samma publika karaktär, har blivit allt mer orimligt. I konsekvens med detta har samtliga dessa offentliga platser godkänts som IV-grundande. Det har medfört att vårdinrättningar, undervisningsanordnare, omsorger samt bostadsområden numera omfattas av IV, vissa mindre justeringar har även gjorts gällande museer, konsthallar och liknande. Privata verksamheter som t ex restaurang, bank, butik och liknande platser som är öppna för allmänheten omfattas dock inte av IV eftersom den problematik som redogjorts för ovan inte visat sig på dessa områden. Breddningen av systemet tycks inte ha fått till följd att ett stort antal nya verk kommit in i ersättningen. Vi uppfattar också förändringen som neutral mellan de sökande.

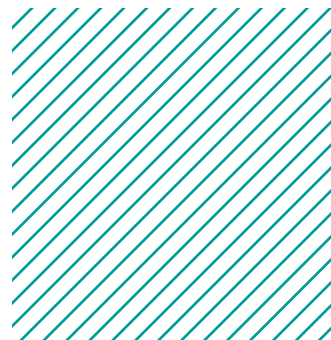
En tredje förändring som gjorts är att IV blivit helt inflationsneutralt.

Systemet har 4 4365 sökande samt 4 208 mottagare varav 2 513 är kvinnor och 1 695 är män. Ett stort antal upphovspersoner tillförs varje år ersättningar som medför att betydande tid därmed kan lägga på konstnärligt arbete. IV har därför stor betydelse både för den individuella konstnären såväl som för samhället i stort. Anslagsökningen medför att avsevärt fler får belopp som gör skillnad i den konstnärliga vardagen.

Audiovisuellt

	2018	2017
Från vidare spridning av TV-program och kanaler	3 145 000 kr	1 143 000 kr
Från privatkopieringsersättning	118 000 kr	121 000 kr
Intäkter från TV	5 623 000 kr	5 392 000 kr
Öppet arkiv	799 000 kr*	0 kr

* avser åren 2013 och 2014



Det audiovisuella området ökar i betydelse både i samhället och för bildskaparna. Fler och fler "skärmar" presenterar innehåll och stillbilden är ett viktigt kommunikationsverktyg.

Samarbetet med SVT och UR är fortsatt mycket gott och både vi och företagen blir successivt bättre på att rapportera bildanvändning och identifiera detta vilket medför att allt fler upphovspersoner nås med ersättning. Vi följer utvecklingen inom företaget för att lösa olika situationer där avtalet behöver kompletteras.



Vi har inte kunnat fördela ersättning för TT fotografers bilder under året beroende på att våra bägges system inte har kunnat koordineras. Ersättningen har delvis hållits inne och i avvaktan på fördelning har ett a conto-belopp utbetalats till TT. Frågan kommer att kunna lösas under 2019.

Ersättningen gällande öppet arkiv för åren 2013 och 2014 har fördelats under året vilket har medfört att ca 100 upphovspersoner kunnat få ersättningar för ca 2 000 verk.

Diskussionerna med TV4 om avtal har fortsatt. Under året har tidigare års eftersläpande faktureringar lösts genom att betalning inkommit.

Lagstiftningen kring privatkopieringsersättningen är utformad med den gamla kassettersättningen som modell och är därför endast tänkt för ljud och rörlig bild. Den låga ersättning som tillkommer bildskapare gäller när stillbilden är med i en rörlig bild t ex en film och även att den kan antas privatkopieras. Genom olika undersökningar har vi starka indikationer på att stillbilder privatkopieras i mycket stor omfattning och ett aktivt arbete bedrivs nu med frågan för att få till stånd en förändrad situation. Genom det uppdrag om en översyn av privatkopieringssystemet som riksdagen har givit regeringen ökas våra möjligheter att bredda ersättningen till att fullt ut omfatta bildskaparna.

Fördelning av kostnader för olika intäktsområden

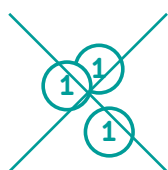


Lagen om kollektiv förvaltning om upphovsrätt anger att en förvaltningsorganisation ska fördela sina kostnader på respektive område där man har intäkter. Det finns inga objektiva kriterier för hur en sådan fördelning ska ske och det finns flera metoder för att göra detta. För att få en rättvisande bild över respektive intäkts totala kostnadsbelastning har en fördelning gjorts utifrån faktorerna omsättning på intäkter samt direkta lönekostnader samt antal personer som arbetar med ett visst ersättningslag. Detta redovisas i insynsrapporten för 2018 tillsammans med andra uppgifter som ska lämnas enligt lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Denna rapport ligger som en bilaga till denna förvaltningsberättelse. Vissa siffror är överlappande och presenteras på det sätt som lagen föreskriver vilket kan förklara en viss asymmetri mellan rapporterna.

Ersättningar som preskriberats 2018

Under 2018 har styrelsen, mot bakgrund av den nya lagen om kollektiv förvaltning (LKFU) av upphovsrätt, fattat beslut om preskription av vissa ersättningar. Besluten är av två karaktärer, den ena som berör huvuddelen av beloppen avser överflyttning av ej fördelade ersättningar till kommande fördelning och den andra sådana belopp som av olika anledningar inte kan flyttas över till kommande fördelning.

Följande ersättningar har preskriberats:



Kvarvarande ersättning avseende SVT för 2014 om 1 127 940 kronor rullats in i fördelningen av SVT 2018. Vidare TV4 2014 om 91 049 kronor vilka lagts till medel som ej kan fördelas. Kabel tv ersättning för SVT/UR 2012, 2013 och 2014 om totalt 794 294 kronor vilka rullas över till fördelningen av kabel tv ersättning för SVT/UR avseende 2017 med 573 294 kronor och till fördelningen av kabel tv ersättningen för 2018 med 221 000 kronor. Bildupphovsrätt har erhållit 224 030 kronor från Copyswede vilka lagts till medel som ej kan fördelas. PKE ersättning för 2014 med 15 697 kr. Ersättning från SVT 2014 om 104 486 kronor har lagts till medel som inte kan fördelas. Ersättning från Tyskland om 330 000 kr avseende analog reprografi för flera år på 2000-talet har lagts till medel som ej kan fördelas samt ersättning från Tyskland avseende för Digital Reprografi om 775 000 kronor läggs till medel som ej kan fördelas.

Ekonomi

Bildupphovsrätt i Sverige 769610-3121, säte i Stockholm

Medlemsinformation	Individmedlemmar	Organisations-medlemmar
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets början	8 802	6
Nya individ/organisationsmedlemmar	173	0
Avgående individ/organisationsmedlemmar	0	0
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets slut	8 975	6

Flerårsöversikt	2018	2017	2016	2015
Nettoomsättning	13 075 285	13 172 042	11 563 814	13 371 225
Resultat efter finansiella poster	-54 209	271 577	-209 259	-453 425
Soliditet	14,79 %	17 %	17 %	18 %

Förändringar i eget kapital	Individ-medlemsinsatser	Reservfond	Bal.resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	88 020	363 520	12 100 981	204 156
Resultatdisposition	0	0	202 426	-204 156
Tillkommande individmedlemmar	1 730			
Årets resultat				-54 209
Belopp vid årets utgång	89 750	363 520	12 303 407	-54 209

Styrelsens och verkställande direktörens förslag till vinsdisposition

Till årsstämmans förfogande står följande medel:

Balanserad vinst	12 303 408
Årets resultat	-54 209
Överförs till reservfond	0
Summa kronor	12 249 199

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att vinsten disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	12 249 199
Summa kronor	12 249 199

Föreningens ställning per den 31 december 2018 samt resultatet av verksamheten för räkenskapsåret 2018 framgår av nedanstående resultat i balansräkning med tillhörande noter. Samtliga belopp redovisas i SEK.

RESULTATRÄKNING		2018-01-01	2017-01-01
		2018-12-31	2017-12-31
	not		
Nettoomsättning		13 075 285	13 172 042
Övriga intäkter		966 984	1 141 594
Summa rörelseintäkter		14 042 269	14 313 636
Rörelsekostnader			
Personalkostnader	1	-10 885 259	-9 817 901
Övriga externa kostnader		-4 675 069	-5 215 454
Avskrivningar av anläggningstillgångar		-332 225	-563 625
		-15 892 553	-15 596 980
Rörelseresultat		-1 850 284	-1 283 344
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 496 656	1 590 960
Räntekostnader och liknande resultatposter		-33 076	-36 039
		1 463 580	1 554 921
Resultat efter finansiella poster		-386 704	271 577
Återföring periodiseringsfond		332 495	0
Resultat före skatt		-54 209	271 577
Skatt		0	-67 421
Årets resultat		-54 209	204 156

BALANSRÄKNING		2018	2017
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Immateriella anläggningstillgångar	2		
Programvaror		0	327 143
Summa immateriella anläggningstillgångar		0	327 143
Materiella anläggningstillgångar	3		
Inventarier, verktyg och installationer		10 163	15 245
Summa materiella anläggningstillgångar		10 163	15 245
Finansiella anläggningstillgångar	4		
Andra långfristiga värdepappersinnehav		39 511 698	33 136 628
Andelar i intresseföretag		26 500	26 500
Summa finansiella anläggningstillgångar		39 538 198	33 163 128
Summa anläggningstillgångar		39 548 361	33 505 516
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		5 462 354	7 830 581
Skattefordran		604 570	537 149
Övriga fordringar		351 025	0
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		4 635 634	1 239 214
Summa kortfristiga fordringar		11 053 583	9 606 944
Kortfristiga placeringar			
Kortfristiga placeringar		0	0
Summa kortfristiga placeringar		0	0
Kassa och bank			
Kassa och bank		36 370 931	36 034 223
Summa kassa och bank		36 370 931	36 034 223
Summa omsättningstillgångar		47 424 514	45 641 167
Summa tillgångar		86 972 875	79 146 683

Skulder och eget kapital

Eget kapital och skulder

Eget kapital

Bundet eget kapital

Medlemsinsatser	89 750	88 020
Reservfond	363 520	363 520
Summa bundet eget kapital	453 270	451 540

Fritt eget kapital

Balanserat resultat	12 303 408	12 100 981
Årets resultat	-54 209	204 156
Summa fritt eget kapital	12 249 199	12 305 137

Summa eget kapital	12 702 469	12 756 677
---------------------------	-------------------	-------------------

Obeskattade reserver

Periodiseringsfond	391 505	724 000
Summa obeskattade reserver	391 505	724 000

Avsättningar

Tidigare KUN	208 784	208 784
Summa avsättningar	208 784	208 784

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder	367 750	382 588
Skuld till upphovsmän	71 229 492	62 636 819
Övriga skulder	460 520	651 514
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 612 355	1 786 301
Summa kortfristiga skulder	73 670 117	65 457 222

Summa skulder och eget kapital	86 972 875	79 146 683
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Redovisningsprinciper och Noter

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	5 år
Programvaror	3 år

Intäkter

Föreningen redovisar provisionsintäkter i samband med utbetalningen till upphovsmännen

Not 1 Personal	2018	2017
Medelantalet anställda	11,5	12

Not 2 Immateriella anläggningstillgångar	2018
Ingående anskaffningsvärde	4 102 817
Årets anskaffningar	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	4 102 817

Ingående avskrivningar	-3 775 674
Årets avskrivningar	-327 143
Utgående ackumulerade avskrivningar	-4 102 817

Utgående bokfört värde	0
-------------------------------	----------

Not 3 Materiella anläggningstillgångar	
Ingående anskaffningsvärde	650 902
Årets anskaffningar	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	650 902

Ingående avskrivningar	-635 657
Årets avskrivningar	-5 082
Utgående ackumulerade avskrivningar	-640 739

Utgående bokfört värde	10 163
-------------------------------	---------------

Not 4 Andra långfristiga värdepappersinnehav	
Ingående anskaffningsvärde	33 136 628
Anskaffningar	6 375 070
Avyttringar	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	39 511 698

Not 5 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång**Not 6 Ställda panter och eventalförpliktelser**

Ställda panter

2018

Inga

2017

Inga

Eventalförpliktelser

Inga

Inga

KASSAFLÖDESANALYS

Den löpande verksamheten	2018
1 Rörelseresultat	-1 850 284
2 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	
3 Avskrivningar	332 225
4 Förlust vid avyttring av anläggningstillgångar	0
5 Erhållen ränta	1 496 656
6 Erlagd ränta	-33 076
7 Betald skatt	67 421
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	12 942
Förändring av rörelsekapital	
8 -Ökning/+minskning av fordringar	-1 379 218
9 +Ökning/-minskning av kortfristiga skulder	8 212 895
Kassaflöde från den löpande verksamheten	6 846 619
Investeringsverksamheten	
14 Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-6 375 070
15 Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-6 375 070
18 Årets kassaflöde	336 708
19 Likvida medel vid årets början	36 034 223
Likvida medel vid årets slut	36 370 931

Stockholm den 11 april 2019

Åsa Berndtsson

Åsa Anesäter

Jakob Derkert

Sofia Jerneck
Ordförande

Ronny Knutsson

Eva Månsson

Putte Salminen

Olle Wilöf

Mats Lindberg
Verkställande Direktör

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Stefan Ahlenius
Revisor

Revisionsberättelse

**Till föreningsstämman i Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. org.
nr 769610-3121**

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2018.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten "Den auktoriserade revisorns ansvar" samt "Den icke-auktoriserade revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den icke auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2018 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman hanterar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen och verkställande direktören ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den 11 april 2019

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Stefan Ahlenius
Revisor

Mer om Bildupphovsrätt

På bildupphovsratt.se kan du läsa mer om bildrättigheter, bli medlem eller teckna en bildlicens om du vill använda skyddade bilder i din verksamhet.

Följ oss gärna i sociala medier för löpande uppdatering om vår verksamhet



facebook.com/Bildupphovsratt.i.Sverige



instagram.com/bildupphovsratt

Bildupphovsrätt i Sverige
Hornsgatan 103, 117 28 Stockholm
bildupphovsratt@bildupphovsratt.se
08-545 533 80

Bildupphovsrätts medlemsorganisationer:

Bildleverantörernas förening
Journalistförbundet
Konstnärernas Riksorganisation
Svenska Fotografers Förbund
Svenska Konstnärsförbundet
Svenska Tecknare