

Bildupphovsrätt Årsredovisning 2017



Eva Hild Foto © Anna Sigge

Innehållsförteckning

Styrelsen har ordet	5
Bildskaparna	7
Vi gör kunderna mer visuella	7
87 miljoner kronor insamlat till rättighetshavarna	7
Non profit och godkända av PRV	9
Bildupphovsrätts nätverk	9
Förvaltningsberättelse	14
Resultaträkning	29
Balansräkning	30
Noter	32
Revisionsberättelse	38

”Bildupphovspersonerna
måste få del av det värde
de skapar i samhället.”

Åsa Berndtsson



Styrelsen har ordet



Bildupphovsrätt är en sammanslutning av tecknare, fotografer, konstnärer, formgivare och andra skapare av visuella verk. När vi bildades 1989 var tekniker och uttryck övervägande analoga. I takt med att digital teknik och kommunikationsformer utvecklats har bilder kommit att skapa ett stort ekonomiskt värde som många vill ta del av – utan att betala för sig.

Ett i raden exempel på detta gratisnyttjande är Wikimedia Sverige som utan tillstånd valde att skapa en webbplats med bilder på offentliga konstverk. Den flera år långa tvisten fick sitt avgörande i juli 2017 när Bildupphovsrätt vann målet på alla punkter. Domen fastslog att upphovsrätt gäller fullt ut även på nätet.

Upphovsrätten är central för bildskapares möjlighet att fortsätta vara yrkesverksamma. Deras ekonomiska framtid hänger på att de kan få betalt när deras verk används i den växande digitala miljön. Dagens lagstiftning ställer bildskapare i en sämre position än andra upphovspersoner och ändringar måste därför snarast komma till stånd på flera områden. Dessutom tar lagstiftningen inte fasta på den utveckling som ägt rum som följd av den snabba digitaliseringen och framväxten av stora internationella nätföretag som använder sin dominerande position. Upphovsrätten måste moderniseras.

Bildupphovsrätt anser att ett större ansvar ska ligga på de som organiserar bildanvändning, till exempel Google, Facebook och Youtube. Vi erbjuder redan lösningar i form av de licenser vi utvecklat så att den som vill använda bilder ska kunna göra rätt för sig. Allt fler kommuner, föreningar och kulturinstitutioner väljer att använda sig av dessa betalningsmodeller, men tyvärr är intresset svalt från teknikjättarna och därför behöver vi stöd i lagstiftning där det klargörs att plattformsföretagen är de som ska bära ansvar för det innehåll de gör tillgängligt.

Namnangivelsen utsätts för en särskild press i den digitala världen. Många bildskapare vittnar om att det pågår en anonymisering av den kreativa sektorn, att allt färre bryr sig om att namnge bilder. Det är allvarligt och något som vi kommer att uppmärksamma under året. Brister i namnangivelse försvårar en korrekt fördelning av ersättningar.

Under 2017 har Bildupphovsrätt samlat in över 87 miljoner kronor till rättighets-havare. Vi arbetar vidare med att utveckla vår service och verksamhet så att vi kan bli det självklara valet för alla som vill använda bilder i sin verksamhet. Vår licensieringsmodell möjliggör spridning, visning och storskalig användning av bilder i den digitala miljön samtidigt som upphovspersonerna får betalt och fler kan leva på sitt konstnärliga yrke.

Vi representerar 8 809 svenska bildskapare eller deras arvingar samt över 90 000 utländska bildskapare i Sverige.

”Konstnären eller kreatören är den sårbara länken i näringskedjan och behöver all support hen kan få.”

Cilla Ramnek



Bildskaparna

Bildupphovsrätt företräder nära 100 000 konstnärer, fotografer, tecknare och andra skapare inom bild- och form. Vi företräder också de som har ärvt rättigheter efter en avliden upphovsperson. Cirka 10% är direktanslutna medlemmar i Bildupphovsrätt. Resterande är utländska rättighetshavare som vi kan företräda på den svenska marknaden genom samarbete med våra systerorganisationer utomlands. I utbyte ser våra systerorganisationer till att samla in ersättning när de svenska bildskaparnas verk används i andra länder.

Vi gör kunderna mer visuella

+ 43

nya avtal

Vi hjälper kommuner, museer, organisationer och företag att bli mer visuella. Det gör vi genom att erbjuda ett stort urval av licenser för all möjlig form av bildanvändning. Under året har vi satsat på att utveckla både service och erbjudanden till befintliga och potentiella kunder. Vi har tagit fram fler standardavtal och vi har gjort förändringar i villkoren som möjliggör licensiering i sociala medier. Det ska bli enklare att se vilka bildskapare vi företräder, lättare att hitta pris och rätt lösning. Vi erbjuder licenser för allt mellan enstaka publicering till att digitalisera hela bildarkiv.

VI KAN ERBJUDA LICENS FÖR:

Digitalisering av arkiv
Trycksaker
E-böcker
Online och sociala medier
TV och Film
Merchandise och mode
Reklam
Offentligt framförande

Vid årets slut hade vi tecknat 239 bildlicensavtal av denna modell. Det är en ökning från föregående år med 43 avtal.

Allt fler efterfrågar våra årslicenser som möjliggör en smidig hantering för löpande användning av skyddade bilder på egna webbplatser och i sociala kanaler. Årslicenserna finns i form av standardiserade avtal med fast pris. Kunderna rapporterar själva in vilka bilder som använts föregående år så att vi kan fördela ersättningen till rätt bildskapare. Vi kan på så sätt erbjuda kunderna ett snabbare och billigare alternativ än att söka tillstånd bild för bild. Det stora antalet bildskapare vi företräder möjliggör också att vi kan licensiera bildanvändning för hela bildskaparkollektivet genom att teckna avtalslicenser med så kallad utsträckt verkan. SVT/UR är ett exempel på en sådan avtalslicens där vi samlar in och fördelar ersättning även till icke-medlemmar.

87 miljoner kronor insamlat till rättighetshavarna

Bildupphovsrätt samlar löpande in ersättning för medlemmarnas räkning. Utbetalningar görs vid sex tillfällen per år: i mars, maj, juni, september, november och december. Några av de ersättningar vi administrerar har även icke-medlemmar rätt till och kan därför sökas av och fördelas till alla skapare av visuella verk. Bildupphovsrätts totala intäkter för 2017 blev 87,3 miljoner kronor vilket är en ökning från föregående år med 8 miljoner kronor.

Inkomster från kopiering

Bonus Copyright Access erbjuder licenser för användning av alla typer av skyddade verk inom undervisningsområdet, för interninformation på företag, organisationer och myndigheter samt för digitalisering på kulturarvsområdet, tidningar och tidskrifter. Styrelsen i Bonus Copyright Access har beslutat att hålla inne en del av inkasserade medel i avvaktan på ny statistik över digitala kopieringsbeteenden.

Individuell reprografiersättning, IR

Genom Individuell reprografiersättning, IR fördelas de intäkter som inkasserats på bildområdet av Bonus Copyright Access. IR delas ut för bilder som återgivits i böcker och tidningar och som därför kan komma att kopieras inom undervisningen i Sverige.

Inkomster från reproduktion

Intäkter från reproduktion inkasseras från kunder som på olika sätt söker tillstånd genom Bildupphovsrätts licensieringsverksamhet. Det kan handla om återgivningar av skyddade bilder i böcker, e-böcker, reklam, på webbplatser, i sociala medier och dylikt.

Inkomster från audiovisuellt

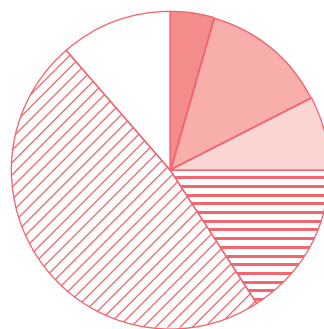
Copyswede inkasserar ersättningar för svenska TV-program som vidareändras via kabel och satellit till andra länder. Bildupphovsrätt fördelar sedan vidare ersättningen till bildskapare vars verk har använts i programmen. Copyswede administrerar och inkasserar också privatkopieringsersättning, PKE. PKE är en lagstadgad kompensation till upphovspersoner för det inkomstbortfall som uppstår vid laglig kopiering för privat bruk. Här redovisas också inkasserade medel från avtalslicenser Bildupphovsrätt tecknat på TV-området.

Inkomster från följerrätt

När konsthandlare säljer vidare ett verk för minst 2 240kr (2017) har upphovspersonen eller dennes arvingar rätt till en liten del av försäljningspriset, i dagsläget ca 5%. Det är säljaren som ska betala följerrätt och som enligt lag är skyldig att redovisa sina försäljningar till Bildupphovsrätt. Bildupphovsrätt inkasserar och betalar ut ersättning till både svenska och utländska konstnärer, oavsett om de är medlemmar eller ej. Om konstnären är avliden görs en utredning så att rätt arvingar kan få ersättningen.

Individuell visningsersättning, IV

Individuell visningsersättning, IV är ett statligt anslag som Bildupphovsrätt ansvarar för att betala ut till konstnärer som har sålt verk till det offentliga. Ersättningen är en kompensation för den inskränkning som görs i konstnärens ensamrätt genom upphovsrättslagens § 20. Bildupphovsrätt fördelar IV till alla konstnärer som har rätt till den, oavsett om de är medlemmar eller ej och oavsett om de är bosatta i Sverige eller utomlands. Lägsta och högsta utbetalda belopp är 500 kr respektive 42 000 kr.



TOTALA INKOMSTER PER OMRÅDE

- Reproduktion
4 088 000
- Kopiering
11 279 000
- Audiovisuellt
6 601 000
- Följerätt
13 869 000
- IV
41 615 000
- IR (från annan org)
9 798 000

SUMMA
87 250 000

Non profit och godkända av PRV

Bildupphovsrätt samlar in och fördelar upphovsrättsersättningar till både medlemmar och icke-anslutna bildskapare. Vi drivs utan vinstintresse och tar inte ut någon medlemsavgift. En del av pengarna vi samlar in och betalar ut behåller vi för att täcka våra verksamhetskostnader. Under 2017 var kostnadsavdraget 18% av de totala intäkterna. Det är Bildupphovsrätts årsstämma som bestämmer kostnadsavdragets storlek.

Fördelning av ersättning ska i första hand ske individuellt, dvs till rättighetshavare vars verk nyttjats, och efter rapportering av betalningsskyldig om individuell användning. Om det saknas underlag med ett direkt samband mellan användare och upphovsperson fördelas ersättningarna enligt en analogimodell. Fullständiga fördelningsprinciper per ersättning finns att läsa på: bildupphovsratt.se. Bildupphovsrätt är registrerad kollektiv förvaltningsorganisation under tillsyn av Patent- och registreringsverket, PRV.

Bildupphovsrätts nätverk

Bildupphovsrätt består, förutom av individmedlemmarna, av sex medlemsorganisationer: Bildleverantörernas förening BLF, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Journalistförbundet, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Konstnärsförbundet samt Svenska Tecknare.

Samverkan i Sverige

Bildupphovsrätt samverkar med flera betydelsefulla svenska organisationer. VD Mats Lindberg, är 1:e vice ordförande i Bonus Copyright Access, en organisation som samlar in ca 300 Mkr om året för rättighetshavare till tryckt material varav en stor del till upphovspersoner inom bildkollektivet. Bildupphovsrätt ingår också i styrelsen för Copyswede, som arbetar med audiovisuell licensiering och privatkopieringsersättning. För att vara delaktiga i och påverka utvecklingen på upphovsrättsområdet samverkar vi även inom KLYS och vi är medlemmar i Svenska föreningen för upphovsrätt.

Nordiskt samarbete

Bildupphovsrätt samarbetar med organisationerna BONO (Norge), VISDA (Danmark), Kuvasto (Finland) och Myndstef (Island). Det nordiska samarbetet är värdefullt och en plats för erfarenhetsutbyte och utveckling av gemensamma strategier.

Europeiskt

EVA, European Visual Artists är bildupphovsrättsorganisationernas lobbyorganisation inom EU. Tillsammans med EVA arbetar vi för att stärka bildskapares rättigheter genom att framförallt påverka europapolitiken. Bildupphovsrätt finns representerade i EVAs styrelse genom VD, Mats Lindberg.

”Traditionellt förväntade man sig att sjuksköterskor skulle jobba utan ersättning, men det har nu vänt. Man hoppas att det vänder även för konstnärer.”

Ernst Billgren

Globalt

Bildupphovsrätt är aktiv i flera internationella nätverk. Sedan 2016 finns vi genom Mats Lindberg, VD, representerade i styrelsen för CISAC, the International Confederation of Societies of Authors and Composers. CISAC som paraplyorganisation representerar fler än 4 miljoner skapare inom musik, film, dramatik, litteratur och bildkonst. Andra internationella organisationer vi samverkar med är IFFRO och International Authors Forum, IAF, som båda är nätverk för kollektiva förvaltningsorganisationer inom bild och text.



Bildupphovsrätts nämnder

Vid utgången av 2017 bestod nämnderna av följande ledamöter.

Ekonominämnd

Marie Berkesten, Bildupphovsrätt
Åsa Berndtsson, Bildupphovsrätt
Sofia Jerneck, Svenska Tecknare
Mats Lindberg, Bildupphovsrätt
Eva Månsson, Konstnärernas Riksorganisation
Putte Salminen, Bildleverantörernas förening

TV-nämnd

Åsa Anesäter, Svenska Fotografers Förbund
Anastasiya Deleva, Bildupphovsrätt
Sofie Grettve, Konstnärernas Riksorganisation
Sofia Jerneck, Svenska Tecknare
Mats Lindberg, Bildupphovsrätt
Putte Salminen, Bildleverantörernas förening
Olle Wilöf, Journalistförbundet
Sandra Åkesson, Svenska Tecknare

IR-nämnd

Åsa Andersson, Bildupphovsrätt
Åsa Anesäter, Svenska Fotografers Förbund
Marie Berkesten, Bildupphovsrätt
Sofia Jerneck, Svenska Tecknare
Mats Lindberg, Bildupphovsrätt
Eva Månsson, Konstnärernas Riksorganisation
Putte Salminen, Bildleverantörernas förening
Olle Wilöf, Journalistförbundet

Bildkonstnämnd

Åsa Berndtsson, Bildupphovsrätt
Jacob Derkert, Bildupphovsrätt
Nilsmagnus Sköld, Bildupphovsrätt
Katarina Jönsson Norling, Konstnärernas Riksorganisation
Peter Lundström, Konstnärernas Riksorganisation
Mats Lindberg, Bildupphovsrätt
Åsa Andersson, Bildupphovsrätt
Ronny Knutsson, Konstnärsförbundet

Några nedslag från 2017

678 st

följare på Instagram

2453 st

följare på Facebook

Copyswede vann ytterligare ett viktigt mål om kulturskaparnas rätt till privatkopieringsersättning.

Januari

Nya medlemsvillkor infördes till följd av den nya lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. De nya villkoren möjliggör licensiering av sociala medier och hyra av konstverk samt förstärker medlemmarnas rättigheter i vissa avseenden.

Mars

CISAC lanserade tillsammans med den brittiska utbildningsplattformen Future-Learn en helt unik, kostnadsfri onlinekurs om upphovsrätt.

April

I Genève hölls en stor internationell diplomatkonferens om följerätt, arrangerad av WIPO (World Intellectual Property Organization). Bildupphovsrätt hade bjudits in för att berätta om de positiva erfarenheter vi har av följerätten i de nordiska länderna.

Juni

Bildupphovsrätt lanserade tillsammans med Konstnärernas riksorganisation en kampanj för höjd IV-ersättning. Medlemmar uppmanades att posta ett vykort till ansvariga politiker och i slutet av månaden hade 12 kilo vykort landat hos kulturdepartementet.

Juli

Den flera år långa tvisten mot Wikimedia Sverige fick sitt avgörande den 6 juli när Bildupphovsrätt vann målet på alla punkter. Domen fastslog att upphovsrätt gäller fullt ut även på nätet.

Augusti

Wikimedia meddelade att de inte tänker överklaga den dom som Patent- och marknadsdomstolen lämnade i mitten av juli. I ett pressmeddelande säger Wikimedia att de istället kommer att kampanja för en lagändring.

September

Registreringen för att få ersättning för SVTs Öppet Arkiv lanserades för första gången. Ersättningen kunde sökas av alla vars verk synts i något av de program som fanns tillgängligt i arkivet under åren 2013 eller 2014.

November

CISAC presenterade att de globala intäkterna till upphovspersoner fortsätter att öka och landar på 87,4 miljarder kronor för 2016. Bildupphovsrätt ligger på sjätte plats i världen när det gäller total insamling till bilduphovspersoner.

December

Intensivt påverkansarbete gav äntligen utdelning när regeringen i december tillkännagav att IV-ersättningen ökas med 15 miljoner kronor 2018. Ytterligare en god nyhet presenterades när regeringen meddelade att de tänker skärpa reglerna för konsthandeln. Det nya lagförslaget om förstärkt följerätt förväntas träda i kraft 1 juli 2018.

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktör för Bildupphovsrätt, org nr 76 96 10-3121 avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2017.

Verksamhetsbeskrivning

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening som har som mål att främja bildskapares ekonomiska och upphovsrättsliga intressen. Bildupphovsrätt samlar in och betalar ut ersättning till upphovspersoner när deras verk används i olika sammanhang.

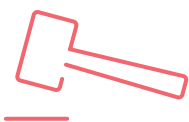
Den 31 december 2017 var antalet anslutna individmedlemmar 8 809 st (för 2016 var antalet 8 631). Under året har 188 upphovspersoner inträtt och 7 utträtt. Tre personer har vid årsskiftet blivit fria. Antalet anslutna efterlevande rättighetshavare uppgår till 1 192 st.

Medlemsutveckling

2013	2014	2015	2016	2017
8 036	8 249	8 456	8 631	8 809

Bildupphovsrätt har dessutom sex anslutna medlemsorganisationer: Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Tecknare, Journalistförbundet, Svenska konstnärsförbundet och Bildleverantörernas förening. Genom medlemsorganisationerna företräder Bildupphovsrätt ytterligare ett stort antal konstnärer, fotografer, illustratörer, designers och konsthantverkare i kollektiva licensieringssituationer, främst genom avtalslicenslagstiftning.

Bildupphovsrätt representerar också, genom avtal med utländska organisationer, cirka 90 000 utländska bildupphovspersoners rättigheter. Genom avtalen ges även Bildupphovsrätts egna medlemmar upphovsrättsbevakning utomlands.



Styrelse och ledning

Styrelsen svarar för Bildupphovsrätts organisation och förvaltning av föreningens angelägenheter. För att på bästa sätt tillvarata alla bildskapares rättigheter finns medlemmarnas intresseorganisationer (anslutna medlemsorganisationer) representerade i styrelsen.

Vid ordinarie årsstämma den 2 juni 2017 valdes följande styrelse (för 1 år):

Ledamöter:

För Svenska Konstnärsförbundet SK:
Ronny Knutsson ordinarie ledamot och Erica Rönnbäck* ersättare.

För Konstnärernas Riksorganisation KRO:
Eva Månsson ordinarie ledamot och Sofie Grettve ersättare.

För Svenska Tecknare ST:
Sofia Jerneck ordinarie ledamot och Björn Atldax ersättare.

För Svenska Fotografers Förbund SFF:
Thomas Riesler* ordinarie ledamot och Ann-Katrine Almqvist ersättare.

För Svenska Journalistförbundet SJF:
Olle Wilöf ordinarie ledamot och Johan Lif ersättare samt

För Bildleverantörernas förening BLF:
Putte Salminen ordinarie ledamot och Paul Vestergren ersättare.

För individmedlemmarna valdes följande personer:

För individmedlemmar levande upphovspersoner:
Åsa Berndtsson ordinarie och som personlig ersättare Nils Magnus Sköld.

För individmedlemmar avlidna upphovspersoner:
Jacob Derkert ordinarie ledamot och personlig ersättare är vakant.

Styrelsens mandatperiod är fram till nästa årsstämma 2018.

Styrelsen utser inom sig ordförande. Nuvarande ordförande är Åsa Berndtsson och verkställande direktör är Mats Lindberg.

*under året har Thomas Riesler och Erica Rönnbäck avsagt sig sina uppdrag. Adjungerad styrelseledamot för Svenska Fotografers förbund är Åsa Anesäter.

I Redovisning över intressekonflikter redogörs för arvoden och andra förmåner för styrelse och ledning.

Medarbetare

Bildupphovsrätt hade 31 december 2017 tio anställda. Av dessa var åtta kvinnor och två män. Bildupphovsrätt är anslutet till arbetsgivarorganisationen Almega/Idea och har kollektivavtal med Unionen.

Ny lagstiftning

Den 1 januari 2017 trädde en ny lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt i kraft. Den nya lagen har till syfte att stärka rättighetshavarnas inflytande och formaliserar kraven på kollektiva förvaltningsorganisationer att administrera och fördela insamlade medel till upphovspersoner på ett korrekt och transparent sätt. Bildupphovsrätt är sedan januari 2017 registrerad hos, och under tillsyn av Patent- och registreringsverket, PRV.

Förvaltningsfrågor

Bildupphovsrätt är en av fyra delägare till Bildformfotorit AB (556759-5714) som har till uppgift att förvalta det gemensamma hyresavtalet för lokalerna på Hornsgatan 103 och lokalrelaterade tjänster.

Våra olika intäktsområden

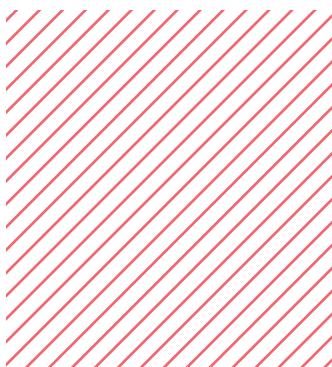


Följerätt

Följerätt	2017	2016
Inkassering	13 869 000 kr	13 354 000 kr
Varav från utländska systerorganisationer	218 000 kr	455 000 kr
Varav till utländska rättighetshavare	3 331 000 kr	3 241 000 kr

Följerätten ger en fortsatt stabil ersättning till upphovspersonerna. Vi ser inga tendenser till större förändringar av marknaden utan det är ett brett intresse för modern och nutida konst som vidareförs till relativt höga priser. Under 2017 har vi tagit ytterligare steg för att få våra internationella systerorganisationer att åta sig att fördela ersättningar till icke-medlemmar genom att utveckla våra internationella avtal.

Under året blev det klart att regeringen avsåg att lägga en proposition på utredningen om att effektivisera inkasseringen av följerrätten och denna behandlas under våren 2018 i riksdagen. Bildupphovsrätt har beslutat om personell förstärkning för att effektivt kunna tillvarata de möjligheter den nya lagen ger.



Bonus Copyright Access

Inkassering av kopiering	2017	2016
I Sverige:		
Av svenskt material	8 654 000 kr	7 751 000 kr
Av utländskt material	2 378 000 kr	2 188 000 kr
I utlandet:		
Av svenskt material	337 000 kr	357 000 kr

Bildupphovsrätt har för egna rättigheter mottagit 8 654 000 kronor för svenska verk använda i Sverige samt 337 000 kronor för svenska verk använda i utlandet. Från dessa medel har 3 951 000 kronor avsatts till IR.

Vidare har vi för utländska verk använda i Sverige mottagit 2 378 000 kronor vilka avser Tyskland, England och USA. Ersättningen till Tyskland och USA har till fullo redovisats till Bild-Kunst respektive DACS. För USA kvarstår medel om sammanlagt 5 858 000 kronor beroende på att amerikanska bildupphovspersoner, sedan flera år, inte kunnat träffa en överenskommelse. Dock har 327 900 kronor kunnat utbetalas separat för så kallade fine art rättigheter till sällskapet ARS. Samtidigt har tidigare träffat avtal med sällskapet ARSCL (illustration och fotografi) resulterat i att de under våren 2018 kommer att presentera ett individuellt

fördelningssystem vilket kommer möjliggöra överföring av resterande kvarstående ersättningar för amerikanska bildupphovspersoner. Det individuella fördelningssystemet har visat sig vara det enda möjliga sättet att undvika konflikter kring ersättningen.

Bildupphovsrätt köper vissa tjänster för information och juridik från Konstnärernas Riksorganisation och Svenska Konstnärsförbundet. Ersättningen för dessa tjänster är 1 500 000 kronor per år vilket finansieras ur ersättningen från Bonus CA. Vidare har Bildupphovsrätt ett avtal med KRO om utbildningsrelaterade tjänster om 700 000 kronor per år vilket också finansieras av ersättning från Bonus CA.

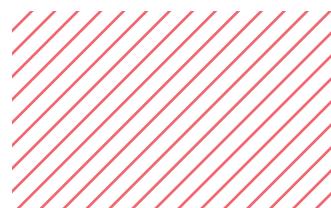
Bildupphovsrätt tar på uppdrag av Svenska fotografers förbund och Bildleverantörernas förening emot de ersättningar dessa fått fördelat från Bonus CA. De medel som tagits emot under 2017 har uppgått till 3 857 000 kronor varav 2 927 000 kronor fördelats individuellt genom IR systemet. 930 000 kronor har inte kunnat fördelas i nuvarande IR system och har därför fördelats till BLF med 78 000 kronor och SFF med 851 000 kronor för att användas till sociala-, kulturella- och utbildningsändamål. Dessa 3 857 000 kronorna redovisas inte som Bildupphovsrätts intäkter utom avseende den del som redovisas under IR.

Liksom för år 2016 pågår ett omfattande arbete, hos Bonus CA, med att samla in och analysera statistik över användningen av verk. I avvaktan på att slutlig statistik kan presenteras har fördelningsbeslut fattats av Bonus CAs styrelse som i vissa delar varit preliminära. Viss del av ersättningen har innehållits även 2017. Utfallet av statistikundersökningarna och kommande fördelningsbeslut kommer att visa det slutliga resultatet, troligen under 2018.

Totalt har genomströmningen av ersättningar från Bonus CA uppgått till 12 627 000 kronor.

Reproduktion

Reproduktionsersättning	2017	2016
Inkassering	4 088 000 kr	6 583 000 kr
Varav från utländska systerorganisationer	394 000 kr	1 567 000 kr

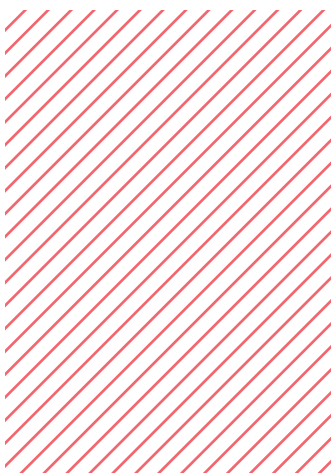


Reproduktionsområdet är brett och omfattar alla typer av printmarknader, böcker, tidningar, tidskrifter, posters, reklam etcetera. Området innefattar också publicering på internet, t ex museers, arkivs, kommuners och fastighetsbolags samlingar på internet liksom avtalet med kulturarvsinstitutionerna. Vid årets slut hade vi 43 fler sådana avtal än föregående år.

Här låg tidigare år även audivisueella marknader som TV och kabel TV vilka nu särredovisas som egna områden. På det viset har reproduktionsområdet minskat sitt omfång och troligen kommer internetåtergivningarna att särredovisas när området blivit tillräckligt stort. Det kan därför se ut som att området minskat men det är egentligen redovisningstekniskt.

Utvecklingen mot standardiserade avtal och digitaliserad redovisning från kund med koppling till utbetalning till upphovspersonerna fortsätter. Systemen är fortfarande i en uppbyggnadsfas och i en fas av utveckling och lärande.

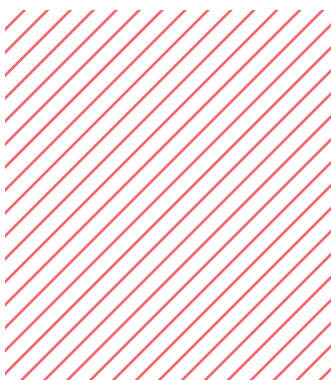
En fortsatt digitalisering av området är av betydelse för att öka effektivitet och få en rationell hantering av kunderna. Reproduktionsområdet är av stor betydelse för att möjliggöra laglig användning av verk och utan en sådan skulle vi inte heller ha intäkter från Bonus Copyright Access.



Individuell reprografiersättning, IR

Medlemsorganisationernas avsättning till IR-utdelningen

Organisation	Avsättning 2017 –	Reservation för
	utdelat	digitala nyttjanden
Svenska Fotografers Förbund	1 187 169 kr	194 614 kr
Svenska Tecknare	6 104 533 kr	657 411 kr
Svenska Journalistförbundet	1 204 197 kr	128 163 kr
Bildleverantörernas förening	765 084 kr	80 212 kr
Bildupphovsrätt/KRO	3 566 995 kr	384 138 kr
Ersättning från utlandet	323 000 kr	0 kr



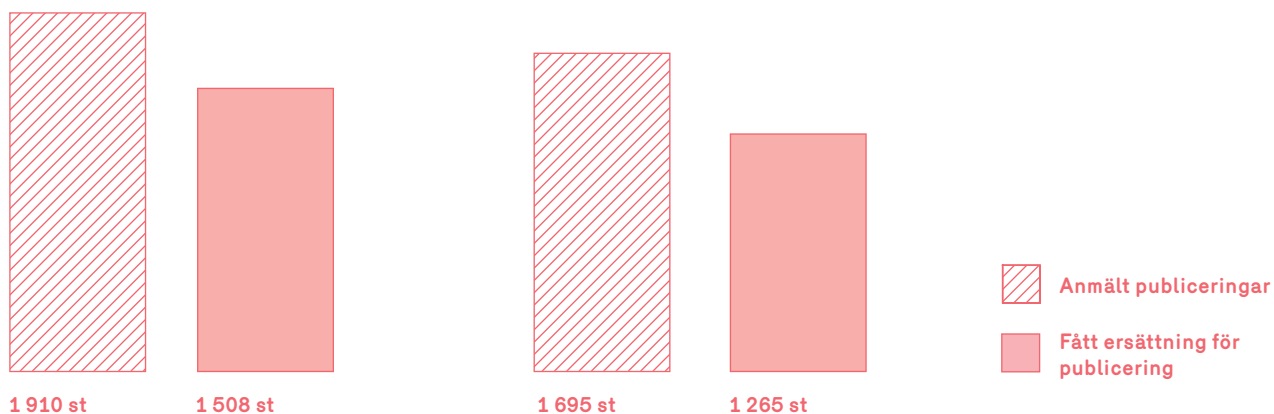
Utbetalning i kronor

Illustratörer samt bild- och formkonstnärer	2017	2016
För bilder i böcker	8 715 938 kr	6 827 608 kr
För bilder i tidningar	1 347 566 kr	1 238 920 kr
Fotografer		
För fotografier i böcker	1 624 434 kr	1 205 435 kr
För fotografier i tidningar	2 113 444 kr	1 916 511 kr
Totalt	13 801 382 kr	11 268 475 kr

IR Böcker

2017

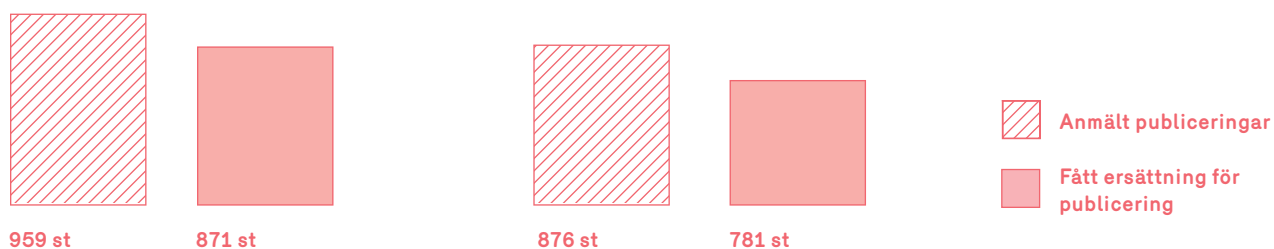
2016



IR Tidningar

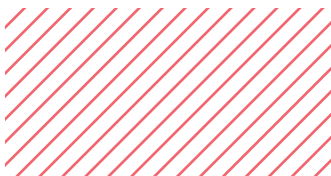
2017

2016



IR-utdelningen diskuterades intensivt under hösten mot bakgrund av situationen med fortsatt statistikundersökning inom Bonus CA och vad den skulle komma att innebära för möjligheten att betala ersättningen. Det har också visat sig att det finns olika uppfattningar om vilka avtal och regler som styr utdelningen av IR vilket lett till omfattande diskussioner. Styrelsen fattade mot den bakgrunden beslut om att initiera en utvärdering av IR. Den skulle även innefatta att ge förslag till utvecklad fördelning mot bakgrund av den nya statistik som kommer fram och även tillför, för första gången, information om digitala nyttjanden.

Även 2017 har IR-utdelningen varit något lägre i och med att Bonus CA innehållit ersättning i avvaktan på att slutlig statistik och fördelningsunderlag kan presenteras.

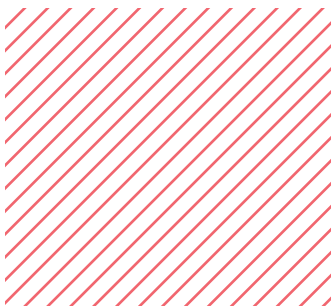


Individuell visningsersättning, IV

IV-anslag	2017	2016
Inkasserat	41 615 000 kr	37 772 000 kr

För 2017 har den individuella visningsersättningen ökat med 3 843 000 kronor vilket möjliggjort att fler personer kunnat få del av ersättningen. Ökningen har haft särskilt stor betydelse för kvinnor och yngre konstnärer.

Ersättningen hade 4 285 sökande samt 3 879 mottagare, varav 2 296 var kvinnor och 1 583 var män. I slutet av året fick vi den goda nyheten att ersättningen för 2018 kommer att räknas upp med 15 Mkr till 56 615 000 kronor. Det möjliggör en avsevärd ökning av ersättningens högsta belopp samtidigt som systemet kan breddas till fler miljöer med offentlig konst, en diskussion om det bedrivs i Bildkonstnämnden inom Bildupphovsrätt.



Audiovisuellt

	2017	2016
Från vidare spridning av TV-program och kanaler	1 142 810 kr	3 351 000 kr
Från privatkopieringsersättning	120 850 kr	375 000 kr
Intäkter från TV	5 392 000 kr	5 207 000 kr

Det audiovisuella området ökar i betydelse både i samhället och för bildskaparna. Bildupphovsrätt är också mer aktiv på området genom att successivt föra över fördelningen av vidare spridningen från Copyswede till Bildupphovsrätt och genom att teckna fler avtal på TV-området. Tyvärr har det visat sig omöjligt att få till stånd ett avtal med TV4 om deras visning av stillbilder. Det är särskilt beklagligt eftersom TV-bolagen har tillgång till en generös lagstiftning i form av en särskilt utformad avtalslicens. TV4 släpar efter flera år med ersättningar och den situationen kommer att klaras ut våren 2018.

Samarbetet med SVT och UR är fortsatt mycket gott och både vi och företagen blir successivt bättre på att rapportera bildanvändning och identifiera detta vilket medför att allt fler upphovspersoner nås med ersättning. Vi följer utvecklingen inom företaget för att lösa olika situationer.

Ett sorgebarn i Sverige är lagstiftningen kring privatkopieringsersättningen. Den är utformad med den gamla kassettersättningen som modell och är därför endast tänkt för ljud och rörlig bild. Den låga ersättning som kommer bildskapare till del gäller endast när bilden är med i en rörlig bild, t ex en film. Under förutsättning att filmen kan antas kopieras för privat bruk. Vi har indikationer på att stillbilder privatkopieras i mycket stor omfattning och ett aktivt arbete bedrivs med frågan för att få till stånd en förbättrad situation.

Fördelning av kostnader för olika intäktsområden

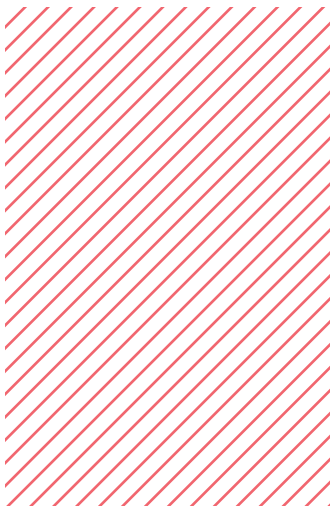
Lagen om kollektiv förvaltning om upphovsrätt anger att en förvaltningsorganisation ska fördela sina kostnader på respektive område där man har intäkter. Det finns inga objektiva kriterier för hur en sådan fördelning ska ske och det finns flera metoder för att göra detta. För att få en rättvisande bild över respektive intäkts totala kostnadsbelastning har en fördelning gjorts utifrån faktorerna omsättning på intäkter samt direkta lönekostnader. En sådan fördelningsmetod gynnar områden som är enkla att digitalisera och effektivisera och missgynnar områden som är personalintensiva. I en verksamhet som den Bildupphovsrätt bedriver finns det stora effektivitetsvinster i att driva all verksamhet i samlad form eftersom det är samma personkrets som använder våra tjänster. En rationell digitalisering kan genomföras som gynnar alla arbetsprocesser och personalen behöver samma grundläggande arbetsredskap och kunskap. Men nu bedrivs verksamheten samlat och med det följer alltså svårigheten att fördela kostnader. I år har vi valt att redovisa vissa områden särskilt men inte ansett det vara möjligt att föra ut samtliga kostnader på alla områden på ett meningsfullt sätt och därför har vi även redovisat två administrativa områden specifikt. Vi ska utveckla metoderna under året.

Enligt lag om kollektiv förvaltning ska vi lämna rapport över om operativa och finansiella kostnader samt om de medel som inte kunnat fördelas under året.

Reproduktionsersättningar*	2017
Förvaltningsintäkt	5 274 000
Direkta kostnader	2 978 000
Indirekta kostnader	2 142 000
Summa kostnader	5 120 000

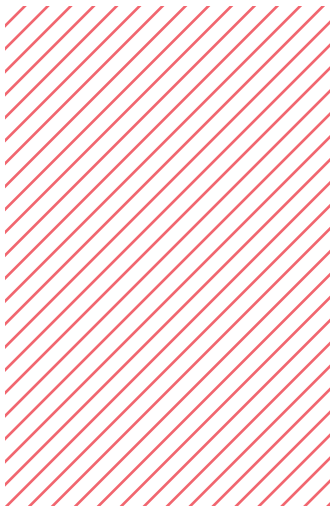
*reproduktion, reprografi

TV, Kabel och Privat kopiering	2017
Förvaltningsintäkt	1 022 000
Direkta kostnader	804 000
Indirekta kostnader	697 000
Summa kostnader	1 501 000



Följerätt	2017
Förvaltningsintäkt	2 812 000
Direkta kostnader	1 156 000
Indirekta kostnader	1 096 000
Summa kostnader	2 252 000

Individuell visningsersättning	2017
Förvaltningsintäkt	2 000 000
Direkta kostnader	1 392 000
Indirekta kostnader	1 932 000
Summa kostnader	3 324 000



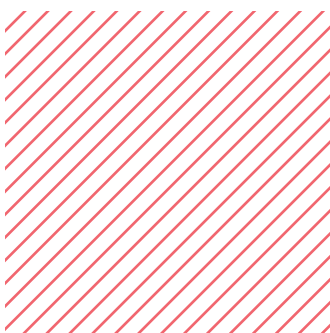
Individuell reprografiersättning	2017
Förvaltningsintäkt	2 063 000
Direkta kostnader	688 000
Indirekta kostnader	759 000
Summa kostnader	1 447 000

Utveckling, ledning*	2017
Förvaltningsintäkt	0
Direkta kostnader	1 387 000
Indirekta kostnader	730 000
Summa kostnader	2 117 000

*Har inte kunnat fördelas på ett meningsfullt sätt

Medel som inte kunnat betalas ut

Detta är ersättningar som fördelats ut till individuella upphovspersoner men där utbetalning av olika skäl inte kunnat ske. Medlen fördelar sig enligt nedan på de olika områdena.



Ersättning	2017	Tidigare år
Audiovisuellt	1 779 000 kr	5 718 000 kr
Följerätt	4 447 000 kr	13 958 000 kr
IR	94 000 kr	78 000 kr
IV	527 000 kr	974 000 kr
Reproduktion	1 156 000 kr	3 980 000 kr
Totalt	8 003 000 kr	24 708 000 kr

För ersättningarna som kommit in och inte betalats ut för 2017 kommer en stor del av ersättningen för audiovisuellt, följerrätt samt reproduktion att fördelas under första halvåret 2018 och endast restposter kommer att kvarstå. Dessa restposter består i huvudsak av två grupper, det ena är oklara förhållanden i dödsbon och där vi inte kunnat identifiera rättighetshavarna efter en avliden upphovsperson. Den andra avser utländska upphovspersoner där vi inte kunnat betala ersättning eftersom våra systerorganisationer inte kunnat ta emot ersättning för berörd upphovsperson. Bildupphovsrätt har en särskild tjänst som enbart arbetar med att klarlägga rättsförhållanden inom dödsbon för att kunna betala ut ersättningar. Tjänsten är utformad så att högre ersättningar prioriteras. Vi arbetar även internationellt för att få till stånd avtal som möjliggör överföring av ersättningar till existerande organisationer samt stödjer uppbyggnad av organisationer där sådana inte finns.

Mot bakgrund av lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt har Bildupphovsrätt gått igenom tidigare rutiner med syfte att ytterligare påskynda utbetalningen av dessa ersättningar. En väg att gå är även att preskribera ersättningar och en genomgång har skett 2017 där flera preskriptionsbeslut har fattats.

Ersättningar som preskriberats 2017

Under 2017 har styrelsen, mot bakgrund av den nya lagen om kollektiv förvaltning (LKFU) av upphovsrätt, fattat beslut om preskription av vissa ersättningar. Beslut har inte fattats tidigare eftersom styrelsen önskat avvakta det regelverk som den nya lagstiftningen anvisas. Samtliga ersättningar har inkommit till Bildupphovsrätt före 1/1 2017 och berörs därmed inte direkt av de reglerna i LKFU.

Följande ersättningar har preskriberats:

Ersättning om sammanlagt 20 000 kronor för avtal med Kungliga Biblioteket om så kallade affärstryck. Efterforskning har inte givit något resultat och medlen har lagts till en pott om medel som ej kan fördelas.

Retroaktiv ersättning om 351 104 kronor för reprografi från Bild-Kunst i Tyskland för åren 2008–2013. Ersättningen har lagts till medel som ej kan fördelas. Det går inte att finna korrekt upphovsperson (fördela) och ersättningen kan inte retroaktivt föras in i IR systemet. För framtida ersättningar från Bild-Kunst läggs dessa till IR att fördela det år då ersättningen kommit in.

Följerrättsersättning återbetald från Frankrike 2015 och uppgick till 556 526 kronor på grunden att arvingarna saknat legal rätt att ta emot ersättningen. Efter utredning har konstaterats att vi ska ta in ersättningen i Sverige men att utbetalningen är blockerad i Frankrike. Allmänna arvsfonden har kontaktats i frågan men de har inte ställt anspråk på medlen. Det finns ingen analogimetod som passar området och medlen läggs till ersättningar som ej kan fördelas. Från 2017 har lagändring inträtt i Frankrike som medger utbetalning till Franska arvingar.

Ersättning om 60 047 kronor för privatkopiering i Frankrike 2015 samt 123 kronor för Satellitsändning av TV program för åren 2011 och 2012 med totalt SEK 123. Ingen persondata finns. Medlen har lagts till ersättningar som ej kan fördelas. För framtiden ska utredas om ersättning kan läggas på toppen av annan fördelning enligt analogimetod.

Sammanlagda småbelopp om totalt 781 753 kronor för åren 2014, 2015 och 2016. Summorna hänförs till Auktionshus avtal för annonsering, återgivning på internet där vi inte erhållit fördelningsunderlag. Från olika systerorganisationer har vi erhållit kabel-tv, audiovisuell och privatkopieringsersättning. I samtliga dessa fall har vi saknat information om kanal eller personer. En grupp består av återbetalningar samt okända upphovsmän. Minibetalningar på några få kronor upp till ca 50 kronor för ett stort antal upphovspersoner från utlandet som varit för kostsamt att fördela. Public lending right remuneration (bibliotekersättning) från Holland. Vi har inte en sådan upphovsrättslig lösning i Sverige och får heller inga data om utbetalningen. Det finns en grupp med reprografiersättningar (Photographic/Plastic works) där vi saknat data. En mindre summa övriga ej fördelningsbara ersättningar. För samtliga dessa gäller att det går inte att finna korrekt upphovsperson (fördela), ersättningen kan inte retroaktivt föras in i något system och vi saknar fördelningsdata för att etablera analogisystem. Medlen har lagts till ersättningar som ej kan fördelas.

För de ersättningar som kommer in från och med 2017 Auktionshus ska system för individuella fördelningar genom digitala rapportsystem från auktionshusen utvecklas. Beträffande kabel-tv, audiovisuell och privatkopiering läggs ersättningarna in i aktuell kabel-tvfördelning avseende SVT/UR. Beträffande återbetalningar läggs dessa in ett system för att eftersöka upphovspersonen under tre år varefter styrelsen beslutar om avdrag på ersättningar som ej kan fördelas. ADAGPs små belopp läggs till fördelning enligt ett system för automatisk överföring av data från ADAGP till BUSAS som ska utvecklas. Beträffande Public lending right föreslås att pengarna läggs till potten för avdrag enligt de principer som fastställs av stämman. Reprografiersättningar läggs in i IR-fördelningen. För övrigt görs varje år en kontroll över vad som går att fördela direkt eller genom ett analogisystem och om inte det går läggs det till avdrag i enlighet med stämmans beslut.

Vidaresändning TV3, TV6, Kanal5 och ZTV i Finland och Danmark 1998–2010 med 29 470 kronor från Copyswede. Fördelningsunderlag saknas. Ersättning för utländska program i svenska kanaler 1998 - 2005 SVT med 756 277 kronor och samma för TV4 med 34 868 kronor. Vidaresändning av utländska kanaler i Sverige 1999 - 2005 med 64 626 kronor. Privatkopiering för utländska program i svenska kanaler 1999- 2005 med 288 723 kronor. Medlen läggs till avdrag på ersättningar som ej kan fördelas. Det går inte att finna korrekt upphovsperson (fördela), ersättningen kan inte retroaktivt föras in i något system och vi saknar fördelningsdata för att etablera analogisystem. Här har också preskription inträtt.

Följerättsersättning där vi inte kan finna en eller flera av dödsbodelägarna för utbetalning av ersättningarna: Normala och omfattande eftersök har gjorts utan resultat. Sammanlagt uppgår beloppet till 184 125 kronor. Medlen läggs till avdrag på ersättningar som ej kan fördelas. Det går inte att finna korrekt upphovsperson (fördela). Här har också preskription inträtt.

SVT: utsändning åren före 2010 om 122 727 kronor, utsändning 2010–2013 om 2 599 030 kronor, SVT separatavtal 2003–2013 om 642 071 kronor, SVT webb icke medlemmar 2010–2013 om 826 410 kronor, TV4 2013 om 33 820 kronor samt vidaresändning 2001–2013 om 443 237 kronor. Från preskriberade belopp ska dras ersättningar som kan utbetalas till utländska rättighetshavare genom att nya avtal tecknas under 2018. Den preskriberade ersättningen för SVT förs in i ny fördelning under kommande år så att sändningsåret 2017 tillförs 800 000 kronor uppdelat samt att styrelsen i samband med preskriptionsbeslut för 2014 ska besluta hur kvarvarande preskriberade belopp ska fördelas på kommande fördelningar, samt om del av medel ska användas för arbete med att motverka uppkomst av okända upphovsmän. För TV4 ska styrelsen i samband med preskriptionsbeslut för 2014 besluta om hur kvarvarande preskriberade belopp ska fördelas på kommande fördelningar, samt om medel ska användas för arbete med motverka uppkomst av okända upphovsmän.

För vidaresändning och PKE ska styrelsen i samband med preskriptionsbeslut för 2014 besluta om hur kvarvarande preskriberade belopp ska fördelas på kommande fördelningar samt om medel ska användas för arbete med motverka uppkomst av okända upphovsmän.

Ersättningar från utlandet: Holland Private Copying 2008–2014 om 64 821 kronor Lending rights 2016 och Reader rights 2015 om 21 199 kronor. Italien 2015 Visual art reproduktion om 1 694 kronor, från Estland 2016 Kabel tv om 1 754 kronor, från Belgien avseende vidaresändning 2015 27 000 kronor och privatkopieringsersättning 2 000 kronor. Styrelsen har beslutat att 64 821 kronor läggs som avdrag att använda för åtgärder för arbetet med privatkopieringsersättningen samt att om ytterligare medel för PKE inkommer så läggs ersättningen till SVT och TV4-fördelningen aktuellt år. 21 199 kronor läggs till administrationen, medlen om 1 694 kronor läggs till administrationen, medlen om sammanlagt 1 754 läggs till Kabel TV-fördelningen för 2016 års utsändning. Medel från Belgien om 28 924 kr läggs till kabel TV-fördelningen för 2015 samt att förfara på samma sätt om ytterligare liknande betalningar sker.

Ekonomi

Bildupphovsrätt i Sverige 769610-3121, säte i Stockholm

Medlemsinformation	Individmedlemmar	Organisations-medlemmar
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets början	8 631	6
Nya individ/organisationsmedlemmar	178	0
Avgående individ/organisationsmedlemmar	7	0
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets slut	8 802	6

Flerårsöversikt	2017	2016	2015	2014
Nettoomsättning	13 172 042	11 563 814	13 371 225	11 335 531
Resultat efter finansiella poster	271 577	-209 259	-453 425	206 504
Soliditet	17 %	17 %	18 %	21 %

Förändringar i eget kapital	Individ-medlemsinsatser	Reservfond	Bal.resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	93 310	346 420	11 771 780	341 011
Resultatdisposition	-7 000	17 100	329 201	-341 011
Tillkommande individmedlemmar	1 710			
Årets resultat				204 156
Belopp vid årets utgång	88 020	363 520	12 100 981	204 156

Styrelsens och verkställande direktörens förslag till vinsdisposition

Till årsstämmans förfogande står följande medel:

Balanserad vinst	12 100 981
Årets resultat	204 156
Överförs till reservfond	0
Summa kronor	12 305 137

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att vinsten disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	12 305 137
Summa kronor	12 305 137

Föreningens ställning per den 31 december 2017 samt resultatet av verksamheten för räkenskapsåret 2017 framgår av nedanstående resultat i balansräkning med tillhörande noter. Samtliga belopp redovisas i SEK.

RESULTATRÄKNING		2017-01-01	2016-01-01
		2017-12-31	2016-12-31
	not		
Nettoomsättning		13 172 042	11 563 814
Övriga intäkter		1 141 594	1 358 248
Summa rörelseintäkter		14 313 636	12 922 062
Rörelsekostnader			
Personalkostnader	1	-9 817 901	-10 013 294
Övriga externa kostnader		-5 215 454	-4 701 189
Avskrivningar av anläggningstillgångar		-563 625	-923 632
		-15 596 980	-15 638 115
Rörelseresultat		-1 283 344	-2 716 053
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 590 960	2 540 248
Räntekostnader och liknande resultatposter		-36 039	-33 454
		1 554 921	2 506 794
Resultat efter finansiella poster		271 577	-209 259
Återföring periodiseringsfond		0	550 270
Resultat före skatt		271 577	341 011
Skatt		-67 421	0
Årets resultat		204 156	341 011

BALANSRÄKNING		2017	2016
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Immateriella anläggningstillgångar	2		
Programvaror		327 143	1 189 687
Summa immateriella anläggningstillgångar		327 143	1 189 687
Materiella anläggningstillgångar	3		
Inventarier, verktyg och installationer		15 245	20 327
Summa materiella anläggningstillgångar		15 245	20 327
Finansiella anläggningstillgångar	4		
Andra långfristiga värdepappersinnehav		33 136 628	30 356 145
Andelar i intresseföretag		26 500	26 500
Summa finansiella anläggningstillgångar		33 163 128	30 382 645
Summa anläggningstillgångar		33 505 516	31 592 659
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		7 830 581	9 206 531
Skattefordran		537 149	604 258
Övriga fordringar		0	0
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 239 214	429 509
Summa kortfristiga fordringar		9 606 944	10 240 298
Kortfristiga placeringar			
Kortfristiga placeringar		0	89 038
Summa kortfristiga placeringar		0	89 038
Kassa och bank			
Kassa och bank		36 034 223	31 378 826
Summa kassa och bank		36 034 223	31 378 826
Summa omsättningstillgångar		45 641 167	41 708 162
Summa tillgångar		79 146 683	73 300 821

Skulder och eget kapital

Eget kapital och skulder

Eget kapital

Bundet eget kapital

Medlemsinsatser	88 020	93 310
Reservfond	363 520	346 420
Summa bundet eget kapital	451 540	439 730

Fritt eget kapital

Balanserat resultat	12 100 981	11 771 781
Årets resultat	204 156	341 011
Summa fritt eget kapital	12 305 137	12 112 792

Summa eget kapital	12 756 677	12 552 522
---------------------------	-------------------	-------------------

Obeskattade reserver

Periodiseringsfond	724 000	724 000
Summa obeskattade reserver	724 000	724 000

Avsättningar

Tidigare KUN	208 784	208 784
Summa avsättningar	208 784	208 784

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder	382 588	1 165 819
Skuld till upphovsmän	62 636 819	56 487 725
Övriga skulder	651 514	258 296
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 786 301	1 903 675
Summa kortfristiga skulder	65 457 222	59 815 515

Summa skulder och eget kapital	79 146 683	73 300 821
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Redovisningsprinciper och Noter

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	5 år
Programvaror	3 år

Intäkter

Föreningen redovisar provisionsintäkter i samband med utbetalningen till upphovsmännen

Not 1 Personal	2017	2016
Medelantalet anställda	12	12

Not 2 Immateriella anläggningstillgångar	2016
Ingående anskaffningsvärde	4 102 817
Årets anskaffningar	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	4 102 817

Ingående avskrivningar	-3 217 131
Årets avskrivningar	-558 543
Utgående ackumulerade avskrivningar	-3 775 674

Utgående bokfört värde	327 143
-------------------------------	----------------

Not 3 Materiella anläggningstillgångar	
Ingående anskaffningsvärde	650 902
Årets anskaffningar	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	650 902

Ingående avskrivningar	-630 575
Årets avskrivningar	-5 082
Utgående ackumulerade avskrivningar	-635 657

Utgående bokfört värde	15 245
-------------------------------	---------------

Not 4 Andra långfristiga värdepappersinnehav	
Ingående anskaffningsvärde	30 356 145
Anskaffningar	15 723 431
Avyttringar	-12 942 948
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	33 136 628

Not 5 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång**Not 6 Ställda panter och eventualförpliktelser**

Ställda panter

2017

Inga

2016

Inga

Eventualförpliktelser

Inga

Inga

KASSAFLÖDESANALYS

Den löpande verksamheten	2017
Rörelseresultat	-1 279 496
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	
Avskrivningar	563 625
Erhållen ränta	1 412 895
Erlagd ränta	-36 039
Betald skatt	312
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	661 297
Förändring av rörelsekapital	
-Ökning/+minskning av fordringar	566 245
+Ökning/-minskning av kortfristiga skulder	5 637 859
Kassaflöde från den löpande verksamheten	6 865 401
Investeringsverksamheten	
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-15 723 431
Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	13 513 427
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-2 210 004
Årets kassaflöde	4 655 397
Likvida medel vid årets början	31 378 826
Likvida medel vid årets slut	36 034 223

Stockholm den 23 april 2018

Åsa Berndtsson
Ordförande

Jakob Derkert

Sofia Jerneck

Ronny Knutsson

Mats Lindberg
Verkställande Direktör

Eva Månsson

Anki Almqvist

Putte Salminen

Olle Wilöf

Redovisning över intressekonflikter

Enligt lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt ska styrelsen till stämman redovisa intressekonflikter gällande varje enskild styrelseledamot och verkställande direktören i förhållande till Bildupphovsrätt. Rapporten är en del av insynsrapporten som är en del av styrelsens redovisningshandlingar till stämman. Rapporten läggs som en del av förvaltningsberättelsen och publiceras på bildupphovsratt.se. Kansliet har gått ut med en förfrågan till ledamöterna om de anser att det föreligger intressekonflikt samt att det är ett ansvar för varje ledamot att redovisa eventuella intressekonflikter.

Redovisning

Åsa Berndtsson styrelseledamot individmedlemmar samt styrelsens ordförande har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 6 733 kronor i royalty samt 217 860 kronor i ordförandearvode.

Jacob Derkert styrelseledamot individmedlemmar (avlidna) har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 26 575 kronor i royalty samt 10 859 kronor i styrelsearvode.

Ann-Katrine Almqvist ersättare för organisationsmedlem (SFF) har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt men har erhållit 348 kronor i royalty samt 12 360 kronor i styrelsearvode.

Putte Salminen ordinarie styrelseledamot för organisationsmedlem (BLF) har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt men har erhållit 9 362 kronor i styrelsearvode.

Paul Vestergren ersättare för organisationsmedlem (BLF) har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt men har erhållit 25 856 kronor i styrelsearvode.

Ronny Knutsson ordinarie styrelseledamot för organisationsmedlem (SK) har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt men har erhållit 12 456 kronor i styrelsearvode.

Nilsmagnus Sköld ersättare för individmedlemmar har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 4 950 kronor i royalty samt 9 198 kronor i styrelsearvode.

Övriga styrelseledamöter och ersättare har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och inte erhållit vare sig royalty eller arvode.

Verkställande direktör Mats Lindberg har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har inte erhållit royalty men ersättningar och förmåner har utgått med lön 966 960 kronor, pensionsavsättning 328 039 kronor, Collectum 23 754 kronor samt sjukförsäkring 18 640 kronor.

Inga aktuella eller potentiella intressekonflikter har kunnat identifieras.

Revisionsberättelse

**Till föreningsstämman i Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. org.
nr 769610-3121**

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2017.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den icke-auktoriserade revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den icke auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2017 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman hanterar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen och verkställande direktören ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisors bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den 23 april 2018

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Magnus Wahman
Revisor

Mer om Bildupphovsrätt

På bildupphovsratt.se kan du läsa mer om bildrättigheter, bli medlem eller teckna en bildlicens om du vill använda skyddade bilder i din verksamhet.

Följ oss gärna i sociala medier för löpande uppdatering om vår verksamhet



facebook.com/Bildupphovsratt.i.Sverige



instagram.com/bildupphovsratt

Bildupphovsrätt i Sverige
Hornsgatan 103, 117 28 Stockholm
bildupphovsratt@bildupphovsratt.se
08-545 533 80

Bildupphovsrätts medlemsorganisationer:

Bildleverantörernas förening
Journalistförbundet
Konstnärernas Riksorganisation
Svenska Fotografers Förbund
Svenska Konstnärsförbundet
Svenska Tecknare